



NOËL TUOT - DANIEL CASANAVE

Baudelaire



Baudelaire

NOËL TUOT

DANIEL CASANAVE

met inkleuring van Patrice Larcenet



HET PARIJSE APPARTEMENT
VAN CHARLES BAUDELAIRE.



CHARLES!

BAZAR

UNIVERSEL

13-14-15 Ave. GON

MAISON RECOMMANDÉE
LE MEILLEUR MARCHÉ
DE PARIS

VIN



MOMO





JE WEET HEEL GOED DAT JE ME NIET MAG STOREN
ALS IK AAN HET WERK BEN.

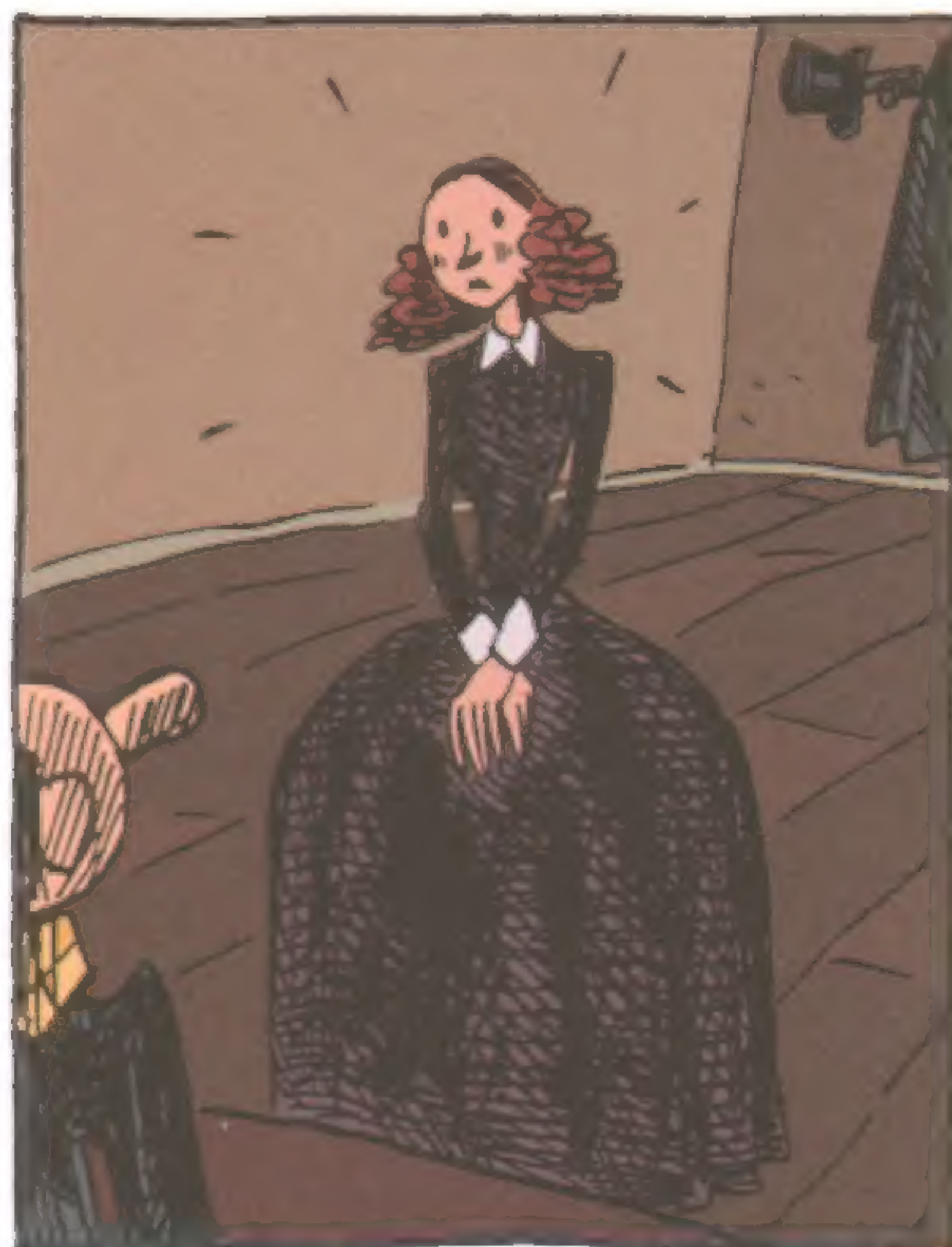


VANDAAG IS HET ECHT BELANG-
RIJK, DE TOEKOMST VAN DE
POËZIE STAAT OP HET SPEL.

KOM
DAN MAAR
BINNEN.







VICTOR HUGO
IS DOOD!



ONMOGELIJK!



ZE ZEGGEN HET NET
OP DE RADIO!

DAT IS EEN
DOMME GRAP.

KOM CHARLES!
DAAROVER DURVEN
ZE GEEN GRAPPEN
TE MAKEN.



GA MAAR WEER TERUG
NAAR DE KEUKEN!

ZIJN
VROUW
STUURT JE
NET EEN
TELEGRAM.



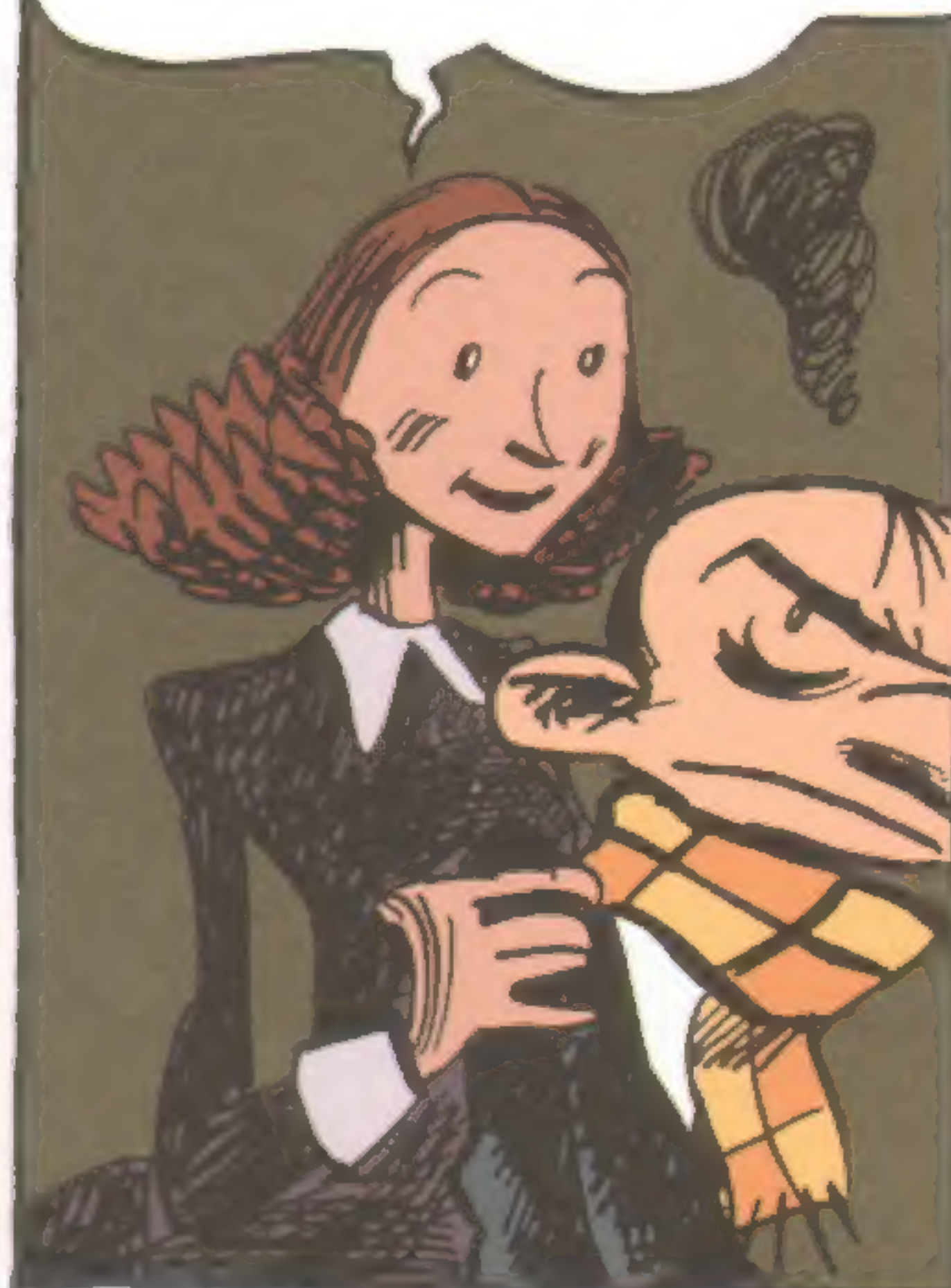


NOU, DAN HEEFT DE LITERATUUR-
GESCHIEDENIS ZICH VERGIST.

DIE
VER-
GIST
ZICH
NOOIT.



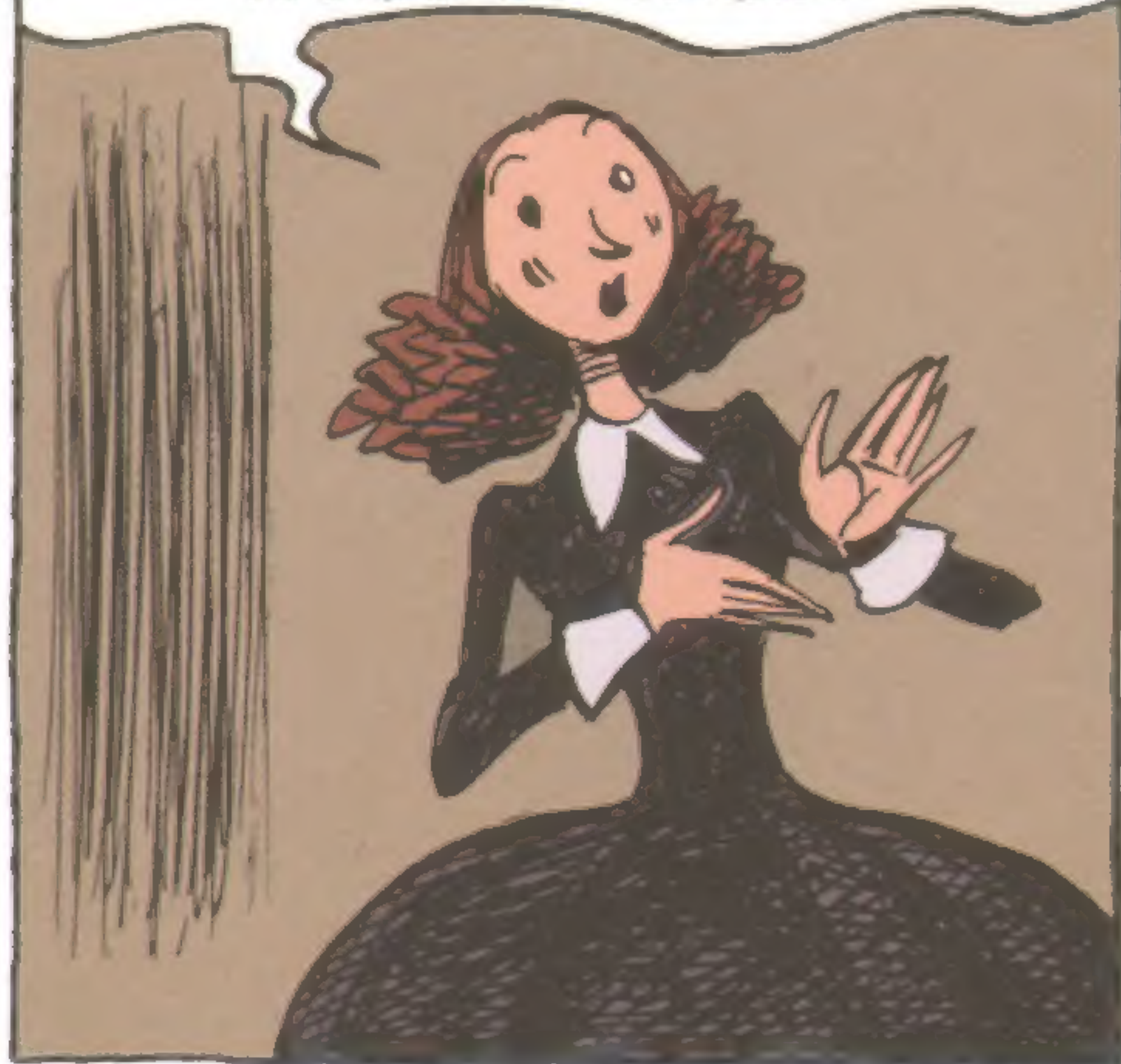
...HET BEWIJS...



DE LITERATUURGESCHIEDENIS IS GEK
GEWORDEN!

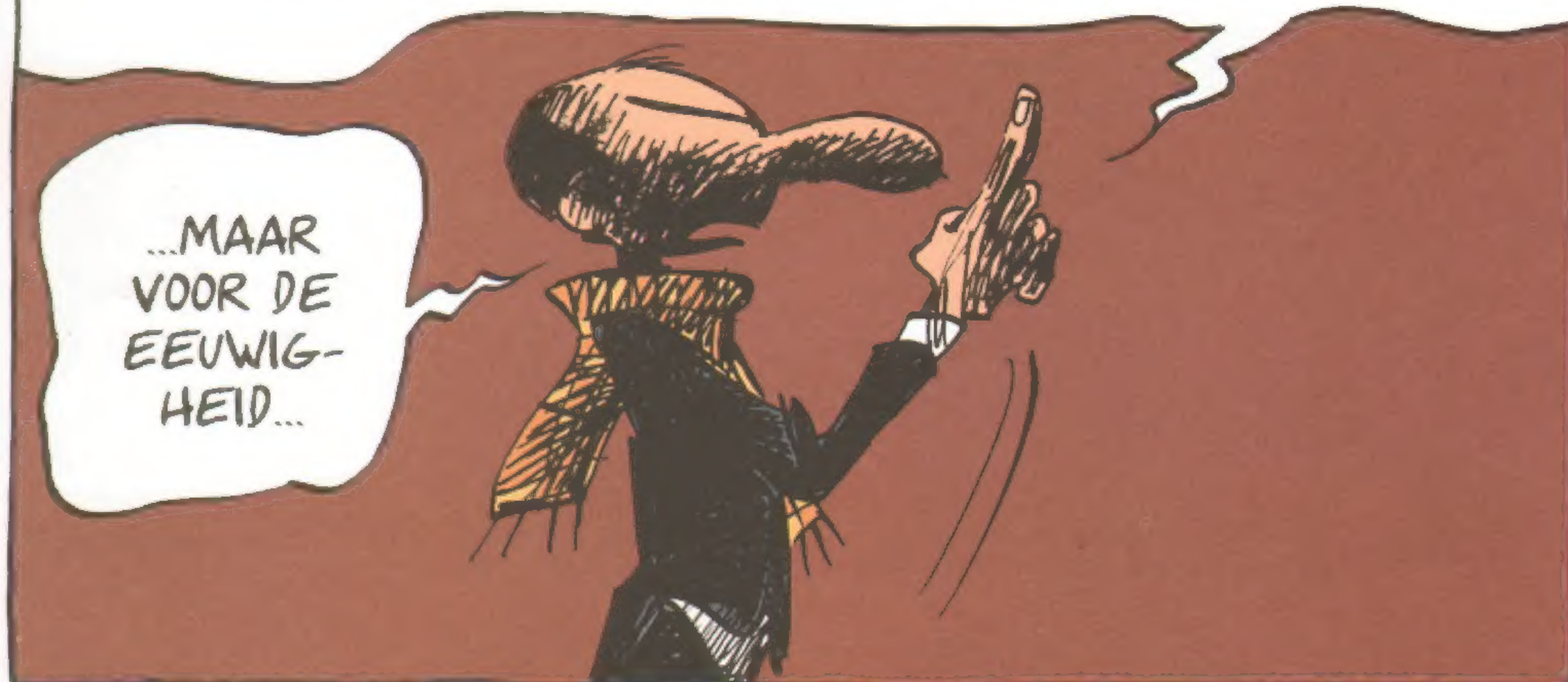


MISCHIEEN WAS HET EEN
VOORLOPIGE VERSIE.



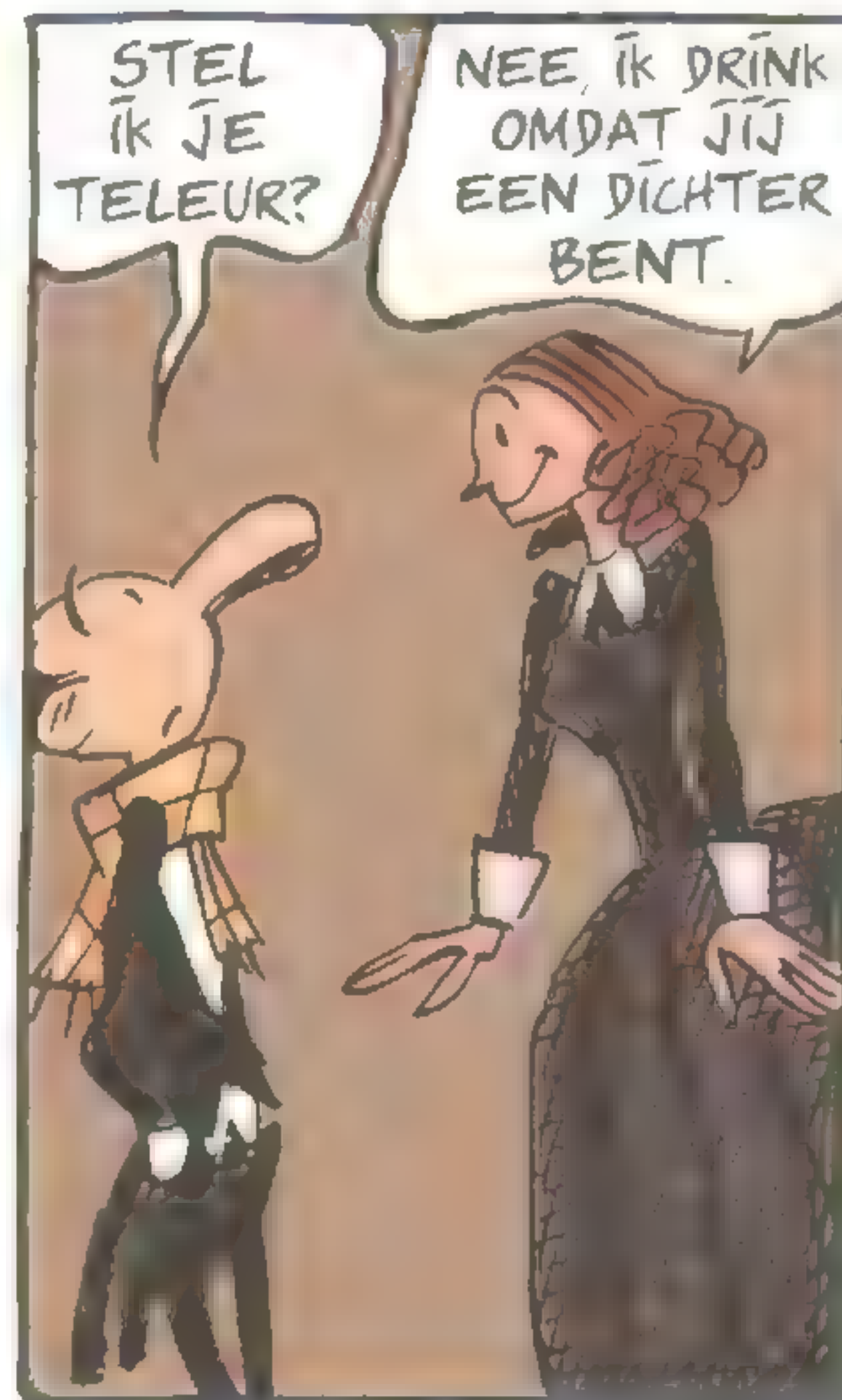
NEE, DE LITERAIRE GESCHIEDENIS IS GEWOON ZOALS DIE IS.
EN ALS DIE IN WAR RAAKT, IS DAT NIET VOOR EVEN...

...MAAR
VOOR DE
EEUWIG-
HEID...









MAAR HUN
VROUWEN NIET!



WAT DAN? WIJ DELEN IN
JULLIE ANGSTVERHEERLIJING.



JULLIE
ZOULDEN NIET...



... DE VROUW VAN DE DICH-
TER IS ZIJN SYMBOLISCHE
DUBBELGANGER...



DE NUCHTERE
UITVOERING
ERVAN!

WIJ ZIJN GEEN SYMBOLEN, WIJ ZIJN
VAN VLEES EN BLOED.



IK WIL WEL EVEN ZEGGEN DAT
WIJ OOK HET RECHT HEBBEN
OM ANGST TE MOGEN
BELICHAMEN.



NATUURLIJK, MAAR NIET OP DE ZELF-
DE MANIER...

ANDERS WAS DE
WERELD EEN NUDIISTENKAMP.



JE KUNT HET AL-
TIJD MOOI ZEGGEN.

DAT IS MIJN
VAK EN DAT IS
NIET DWAZER
DAN WELK
ANDER VAK.





NAAR DE BEGRAFENIS
VAN VÍCTOR HUGO.



MAAR DAAR GA IK NIET NAARTOE!



JE BENT GEK!... JE MOET ER WEL HEEN...
JE BENT EEN GROOT DICHTER...



... EN JE
MOCHT HEM
GRAAG.







HET GAAT
ME NOOIT
LUKKEN.



ZEKER NIET ALS JE NIET NAAR DE BEGRAFENIS
VAN VÍCTOR HUGO GAAT!



JIJ WILT OOK DAT IK NAAR DE
BEGRAFENIS VAN VICTOR HUGO GA.

ABSOLUUT.

EN WAAROM?

OM DE BESCHAVING
TE REDDEN!

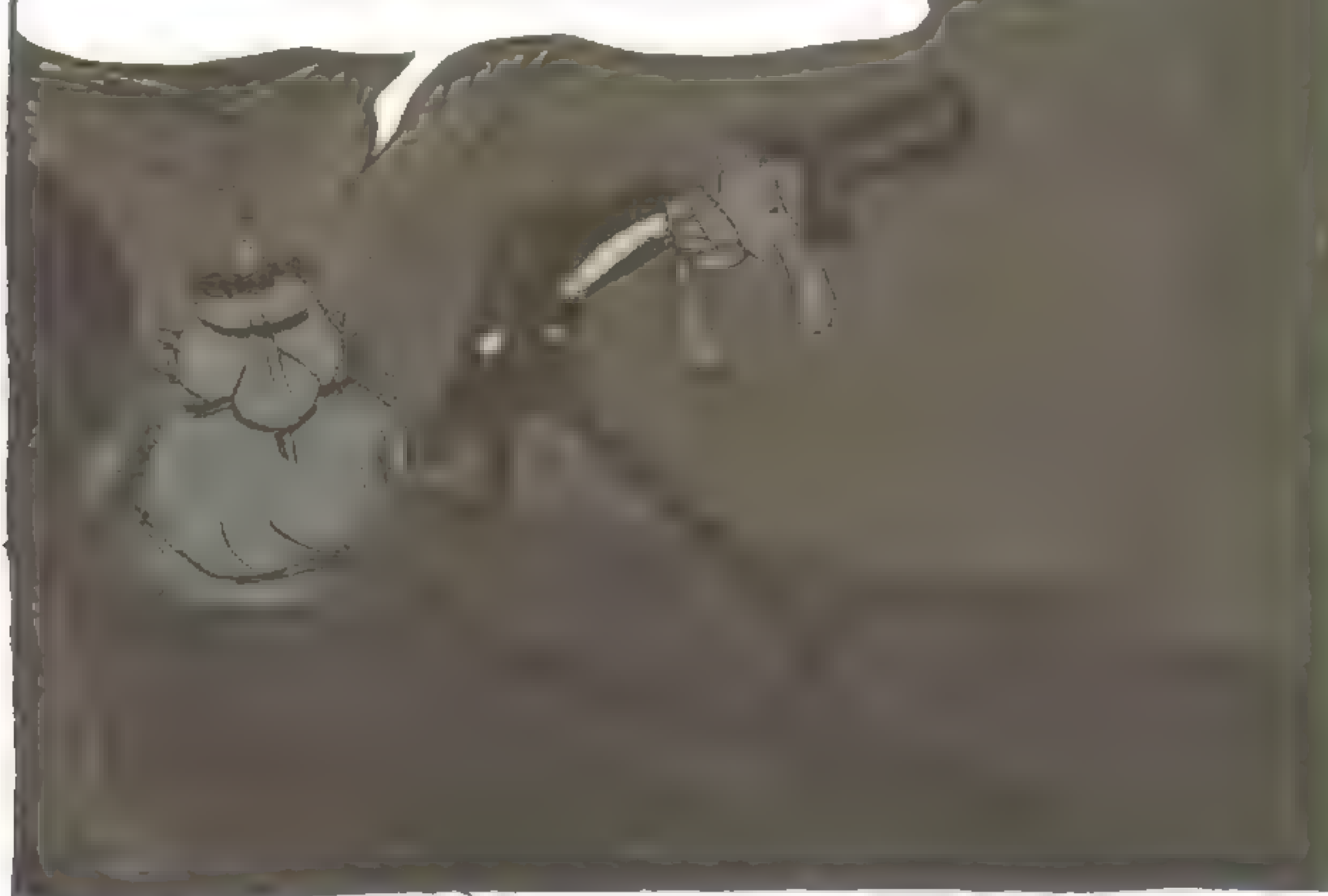
MILITA-
RISTISCH
GEKLETS!

HELEMAAL NIET, WEET JE MIJN KLEINE
BAUDELAIRE, WIJ MILITAIREN HEBBEN AFGEDAAN,
NU ZIJN JULLIE, DE DICHTERS, AAN DE BEURT.

DAT IS OOK WEL
GOED ZO.

HET WAS DE
HOOGSTE TIJD.

VIND IK OOK... MAAR HET IS NIET
ZEKER OF JULLE DICHTERS HET
WEL GAAN REDDEN.



WE REDDEN HET WEL... WE GAAN
ERVOOR ZORGEN DAT DE MENS AL-
LEEN NOG MAAR VERTEERT...



...MISSCHIEN
ZELFS WEL
ONSTERFE-
LIJK WORDT.

DAN HEB JE WAT
TE DOEN...



GA NAAR DE BEGRAFENIS VAN VICTOR HUGO. ALLEEN IN ZIJN DOOD LOOPT
HIJ HET RISICO OM TE VERDWIJNEN...

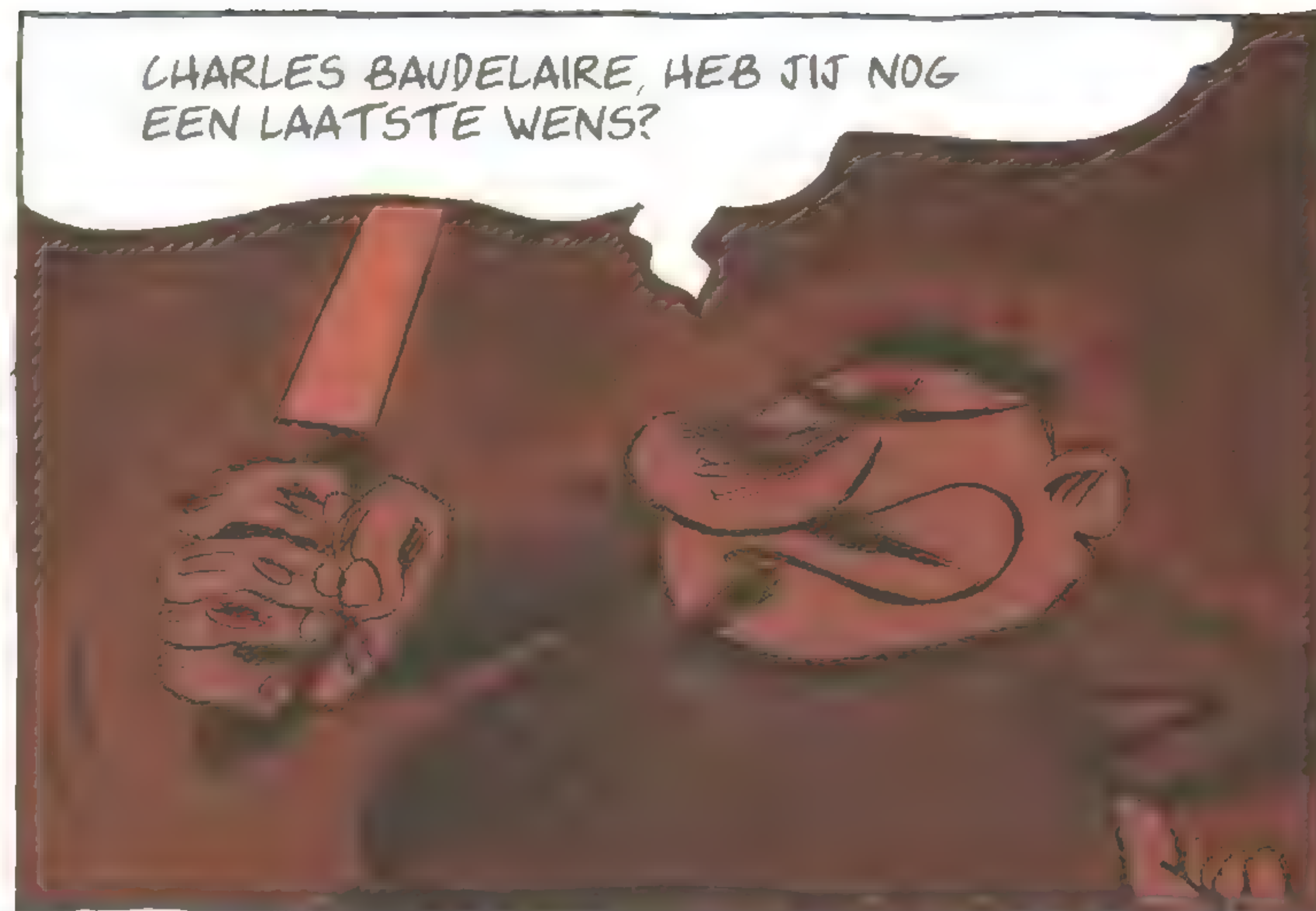


... ALS JE NIET GAAT...
HAK IK JE KOP ERAF.

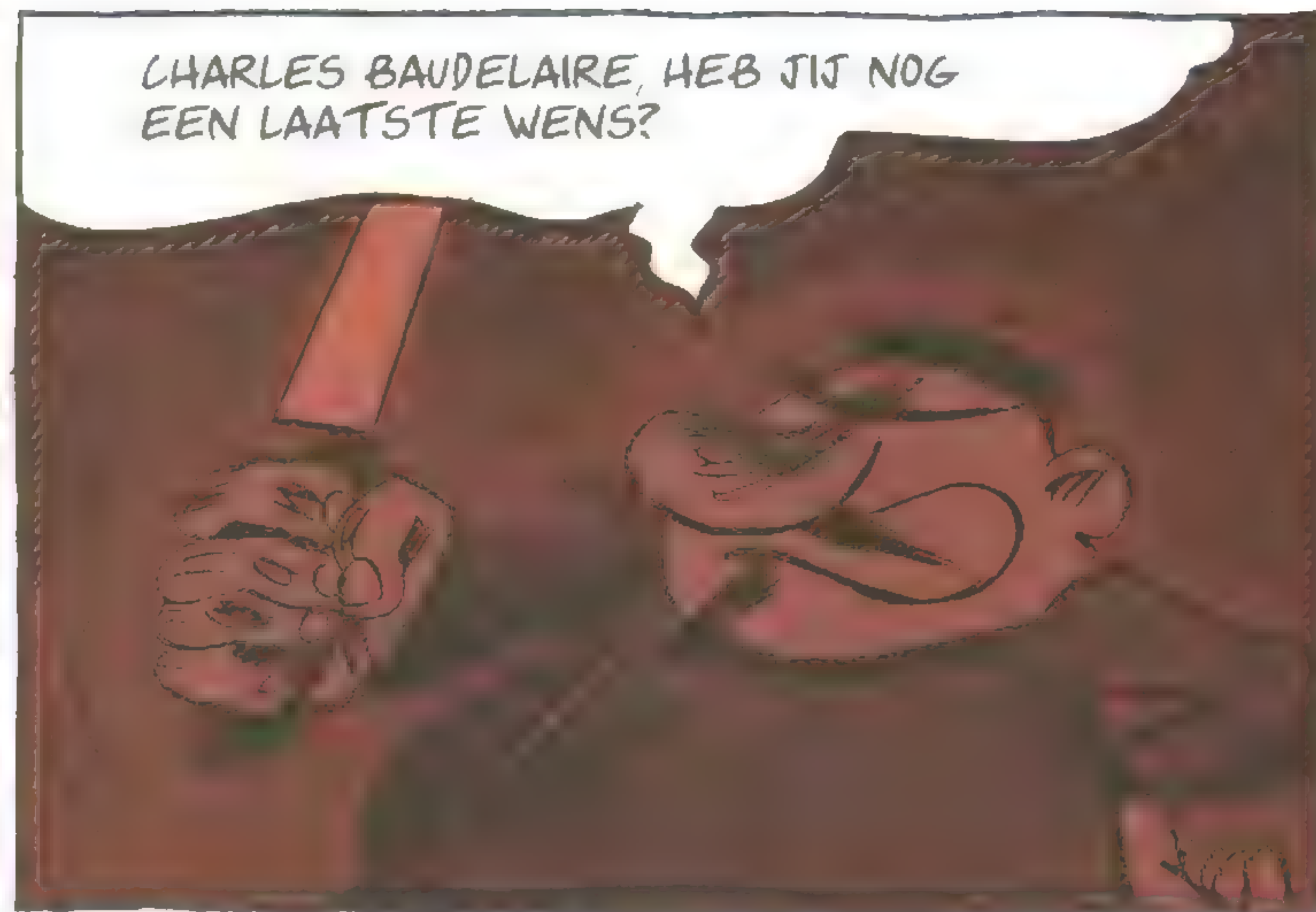






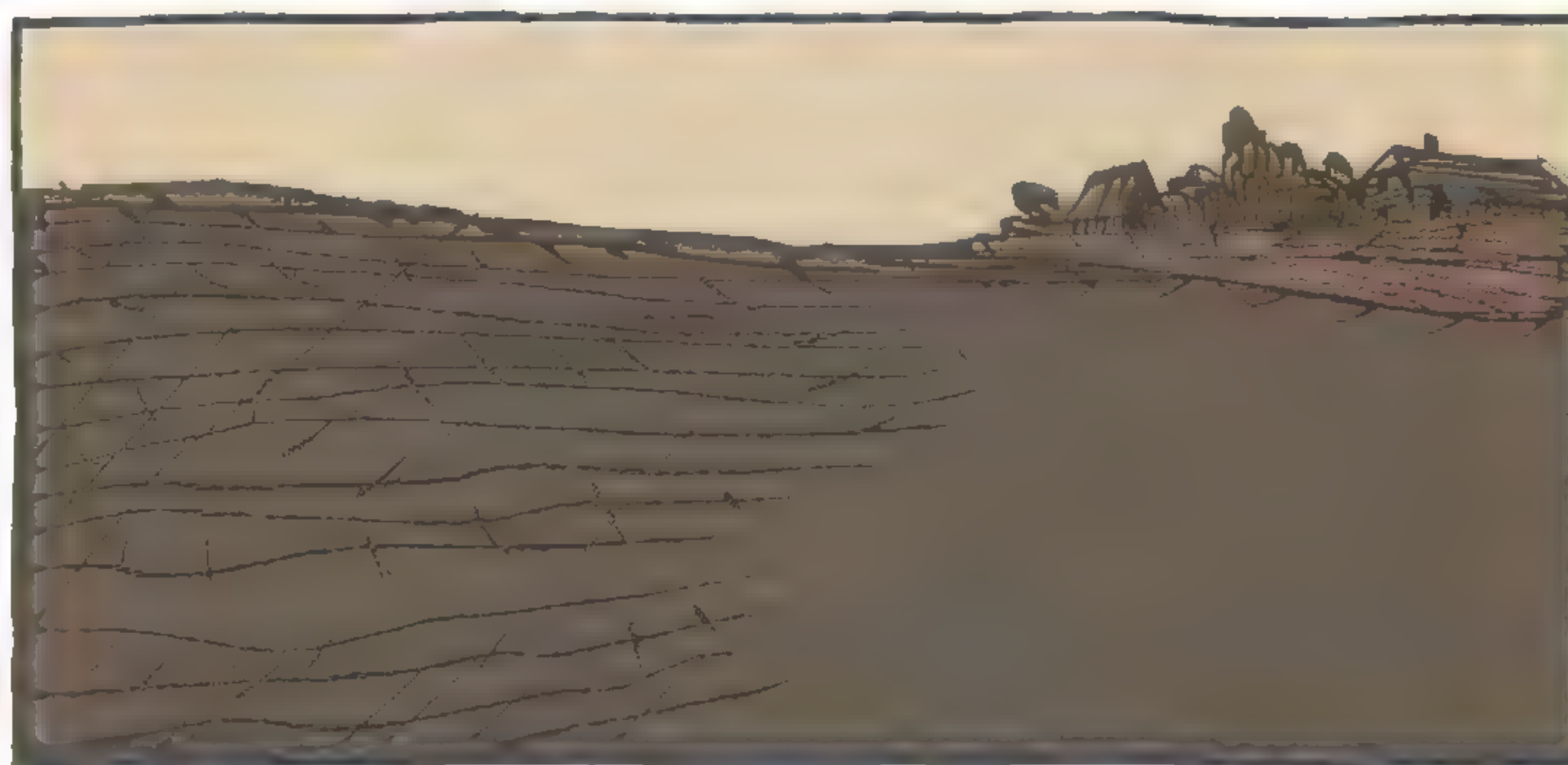
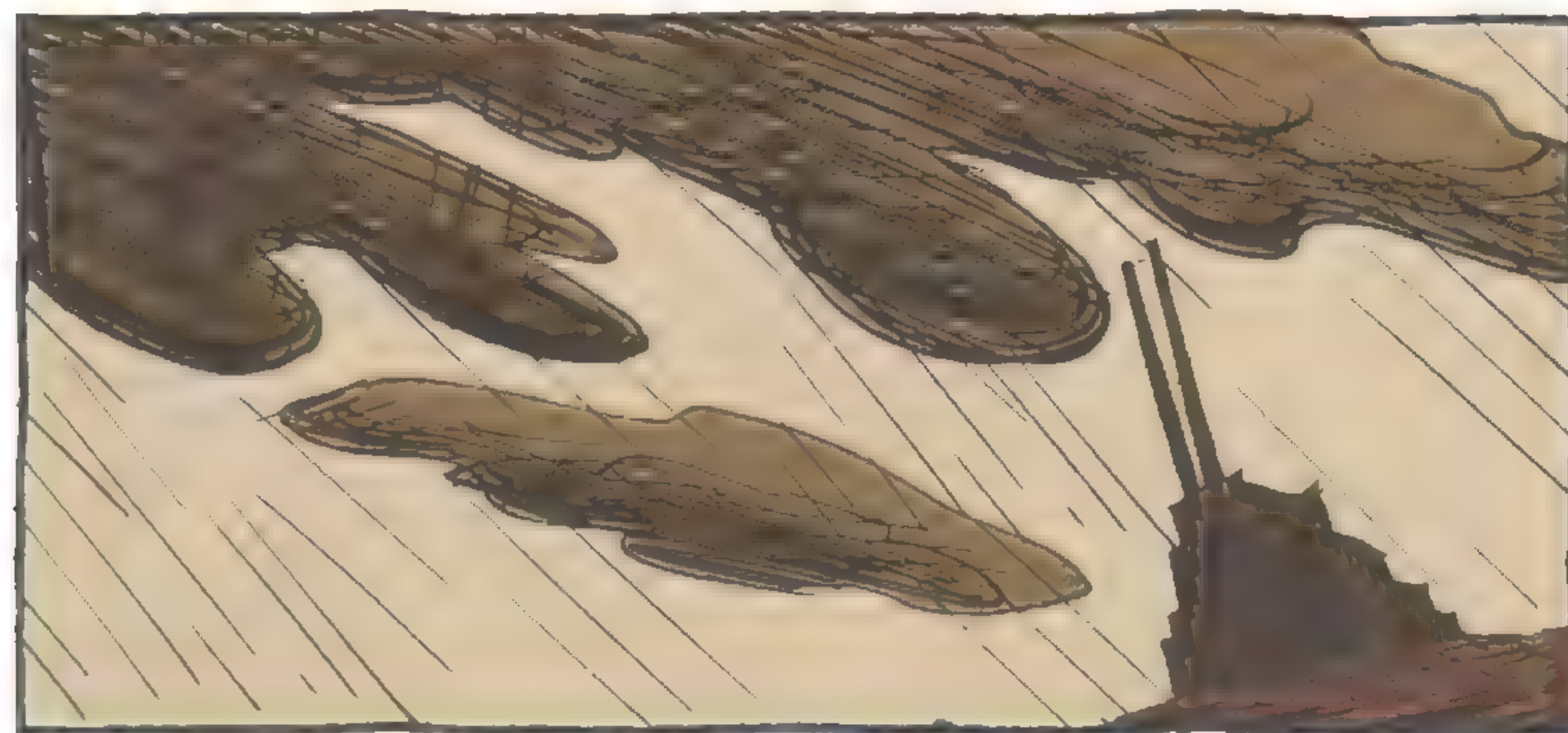
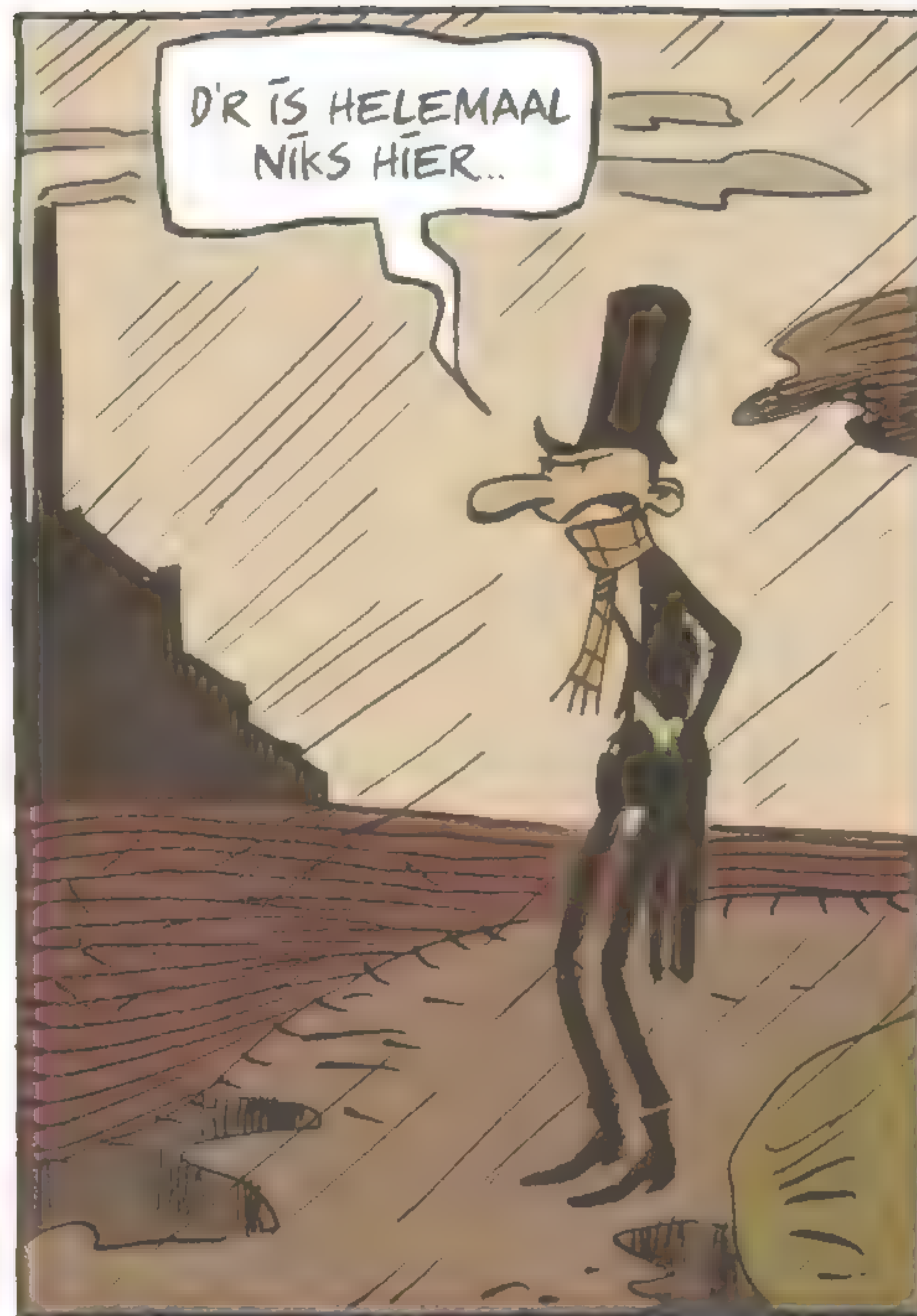






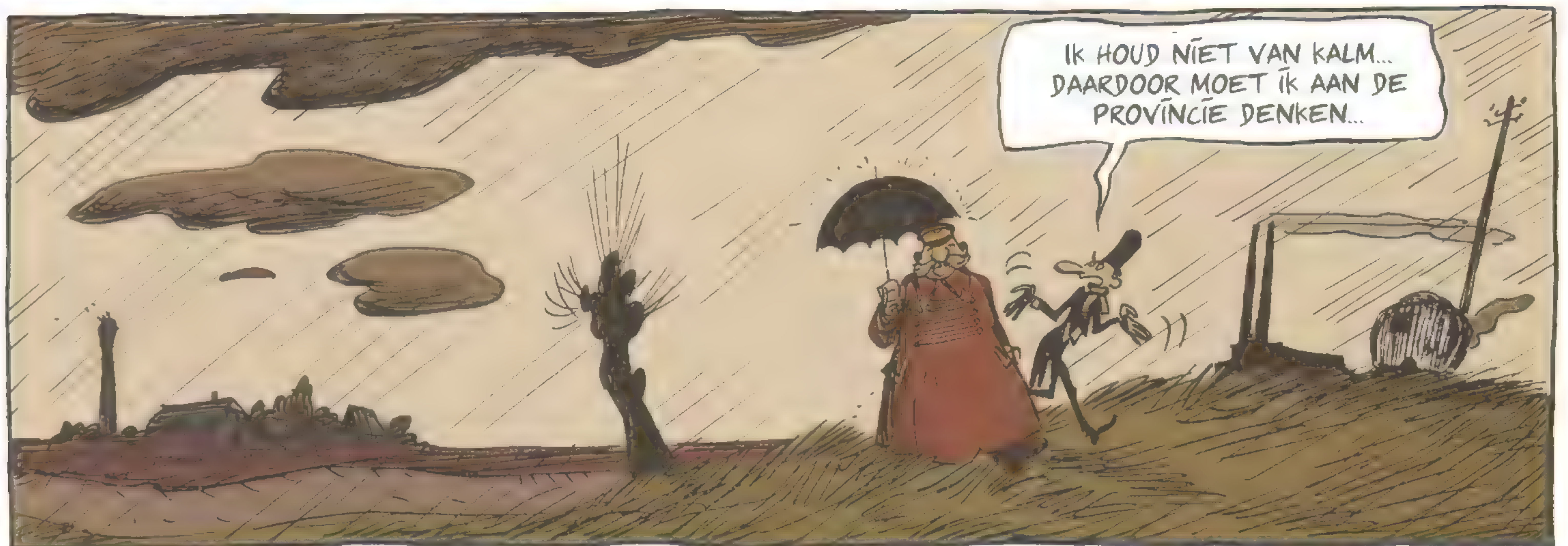
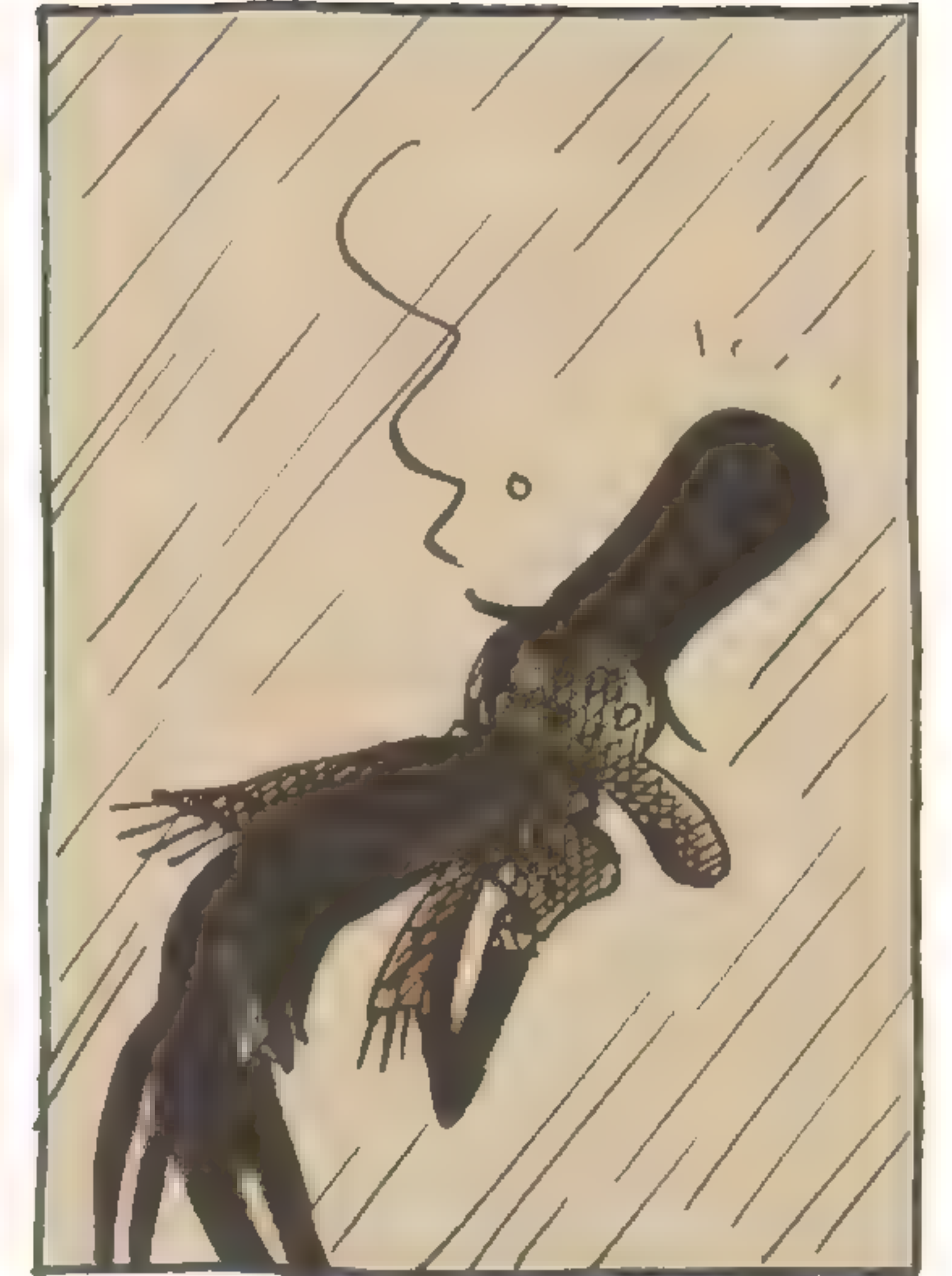
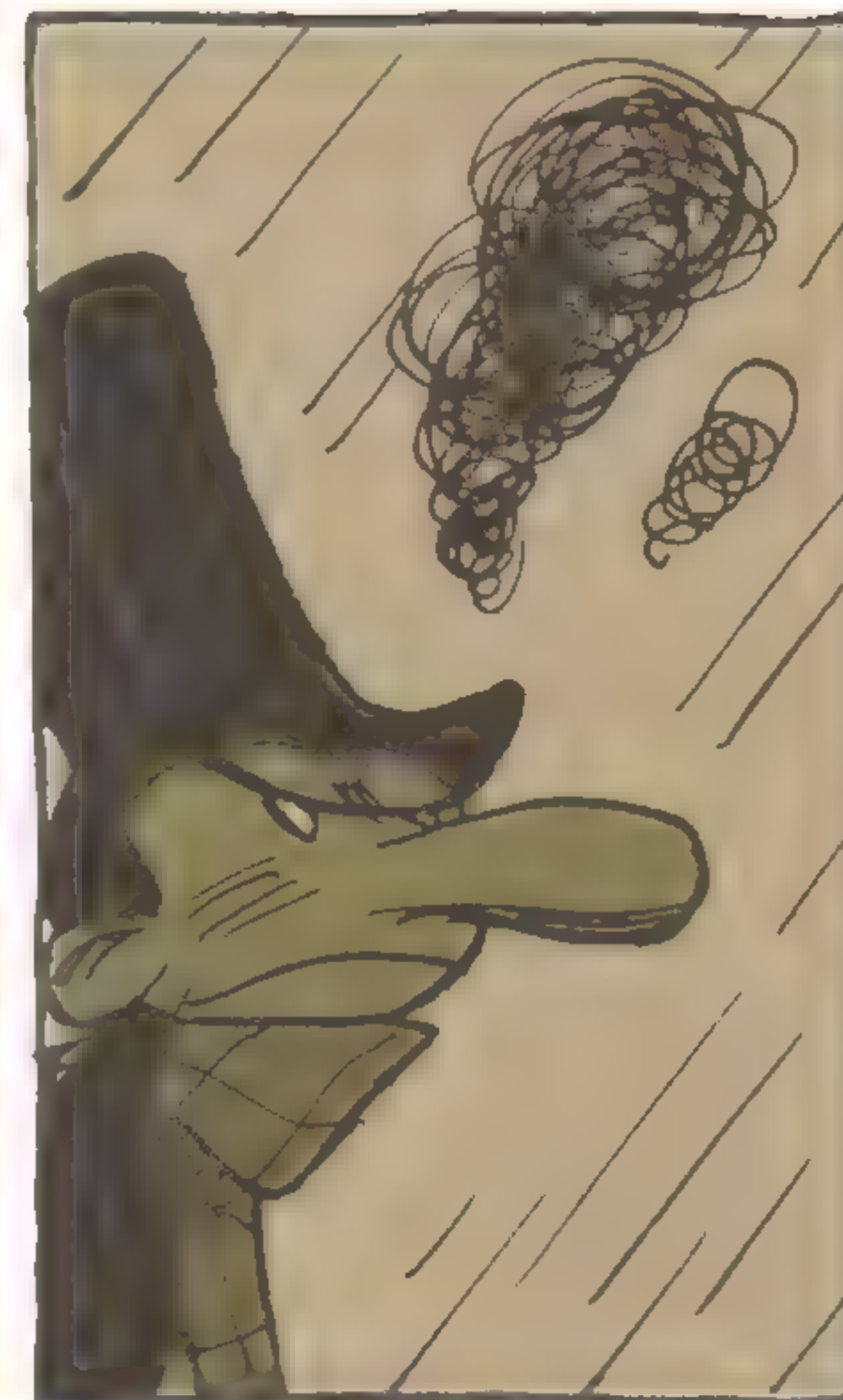
IN HET
PARADIJS...













IK WIL
EEUWIGE
ONRUST.



ALLES IS
VOOR ALTIJD
EN EEUWIG
BESCHOUWING.



IK HOUD NIET VAN BESCHOUWING...

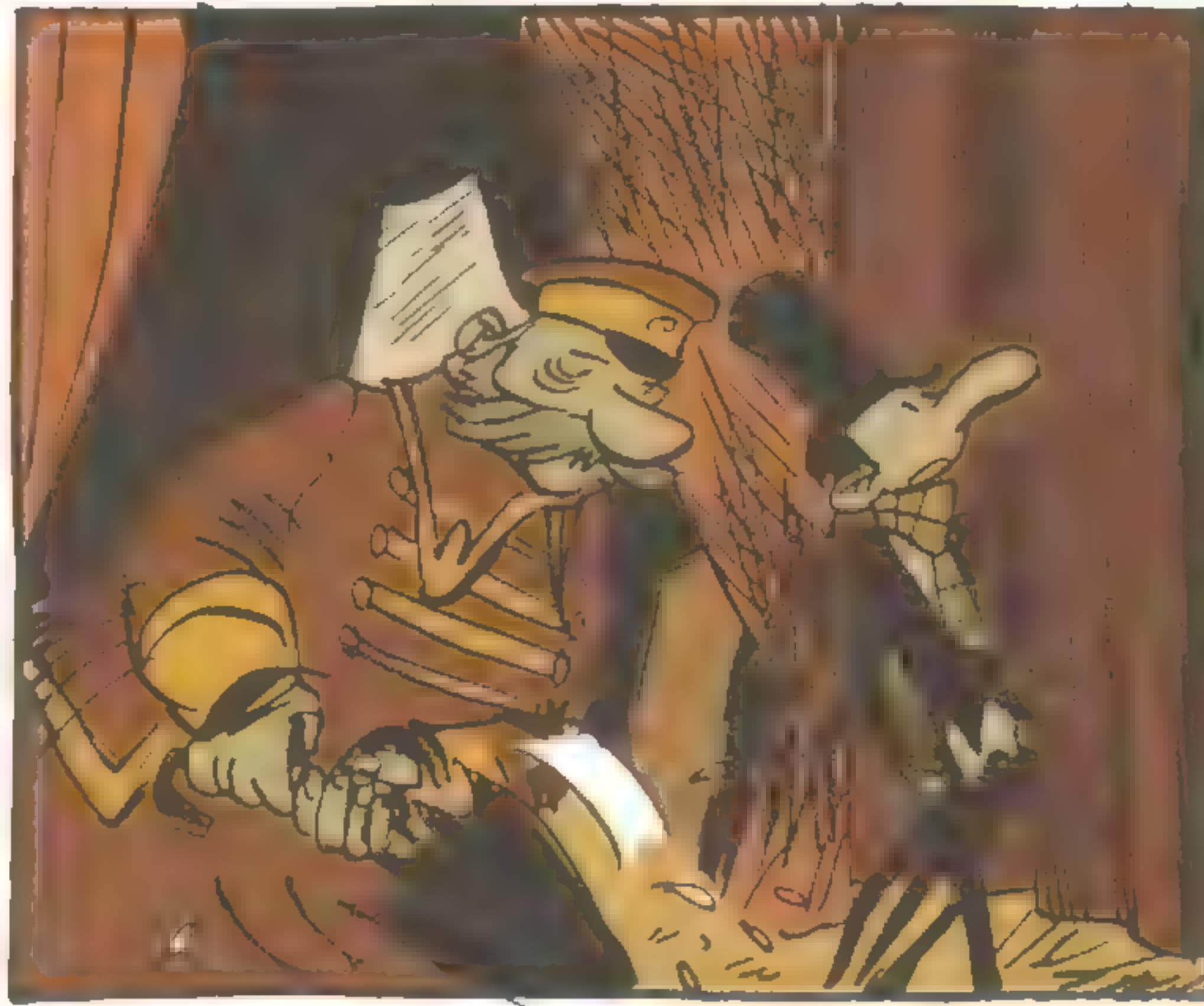
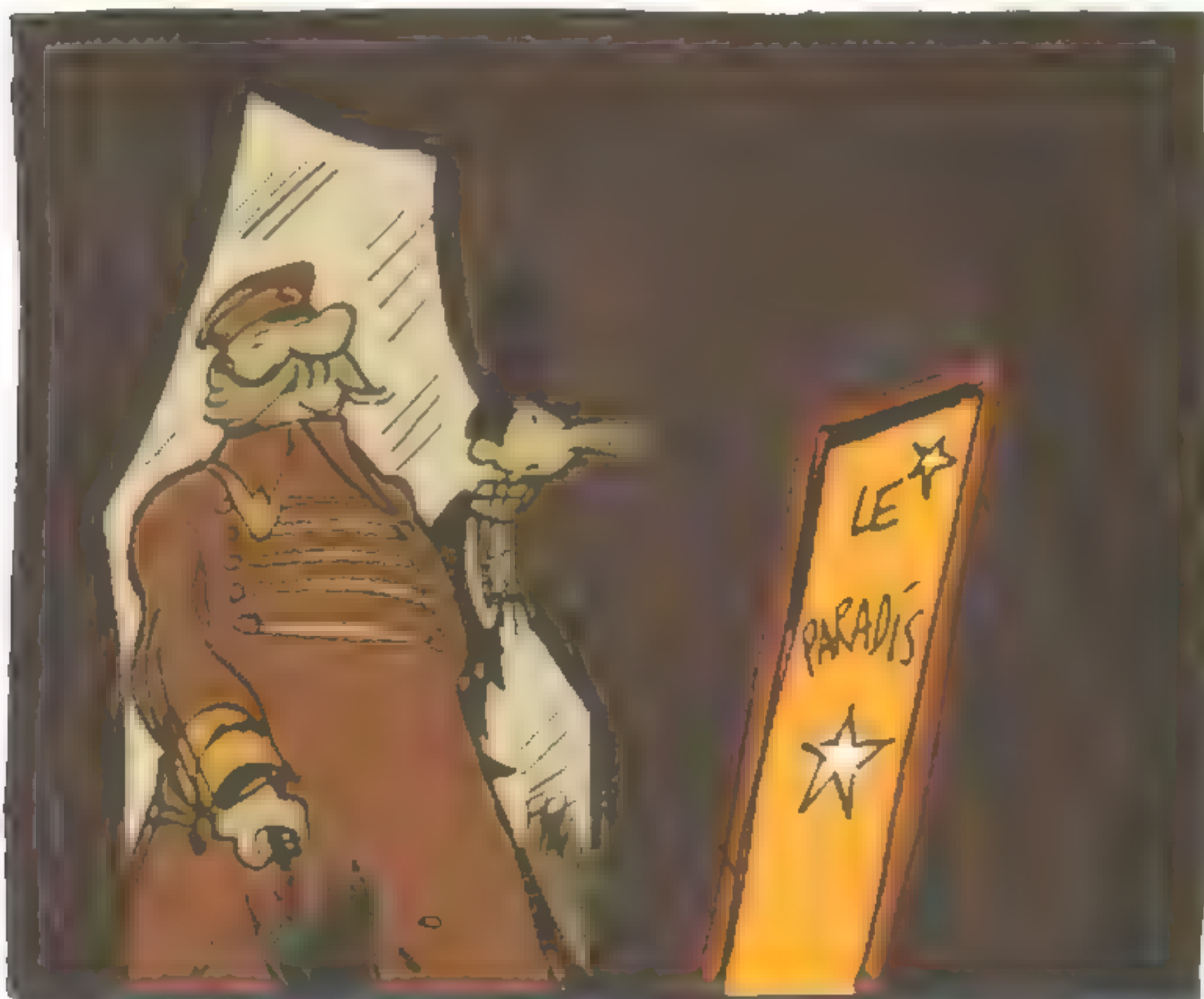
DAARDOOR
MOET IK AAN
SAINT-JOHN
PERSE DENKEN.



... HIJ IS
HIER OOK.



DAT
VERBAAST
ME NIKS.



WAT HEB
JE NODIG
OM GELUKKIG
TE ZIJN?













IK HEB SPECIALE ORDERS
VOOR JOU.



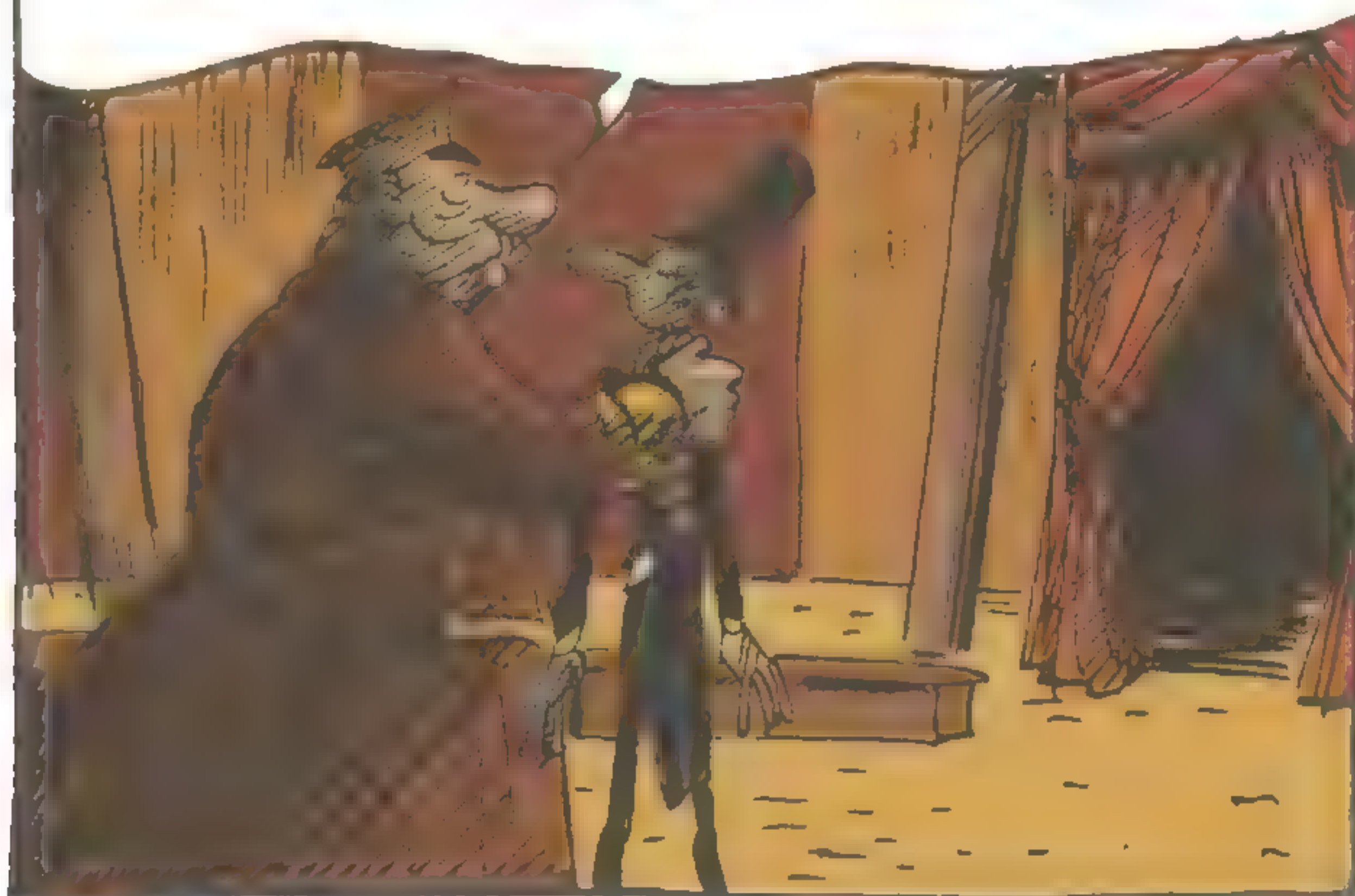
INDERDAAD...
IK BEN EEN GEDOEMDE
DICHTER OOK AAN
GENE ZIJDE.



MEN MOET JOU NIET IN HET PARADIJS...



...MAAR DAN WORD JE NIET AUTOMATISCH NAAR
DE HEL GESTUURD, JE WORDT TERUGGESTUURD
OM DAAR JE MISSIE TE VERVULLEN...



...NAAR DE BEGRAFENIS
VAN VICTOR HUGO GAAN.



NOG
STEEDS!...

...IK BEN NOG
NIET DOOD OF ZE
BEGINNEN DAAR
WEER OVER...



ORDERS ZIJN
ORDERS.



PENNENLIKKER!



IK ZAL NIET NAAR DE BEGRAFENIS VAN
VICTOR HUGO GAAN.



IN DAT GEVAL HEB IK
ORDERS JE NAAR DE HEL
TE STUREN.

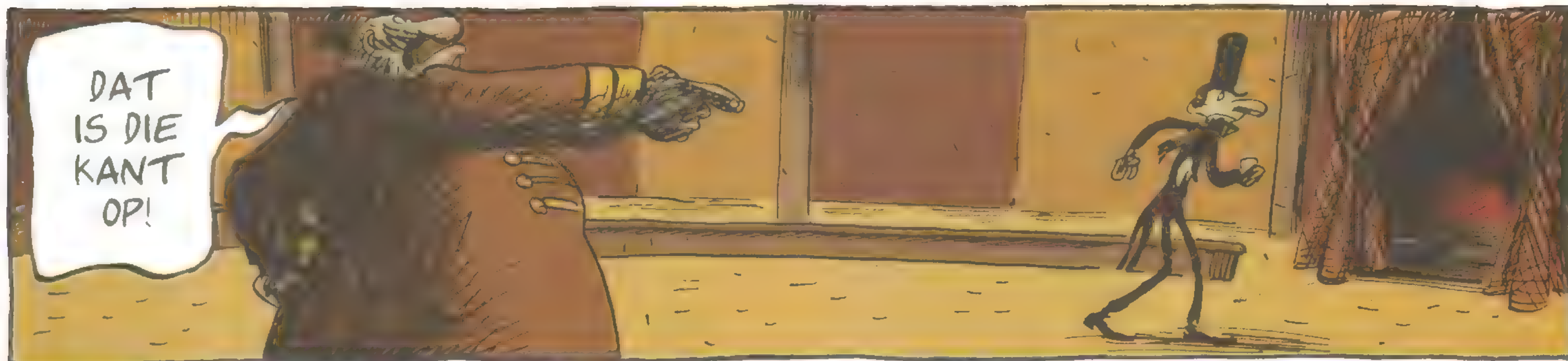
IK GA OOK LIEVER
NAAR DE HEL.



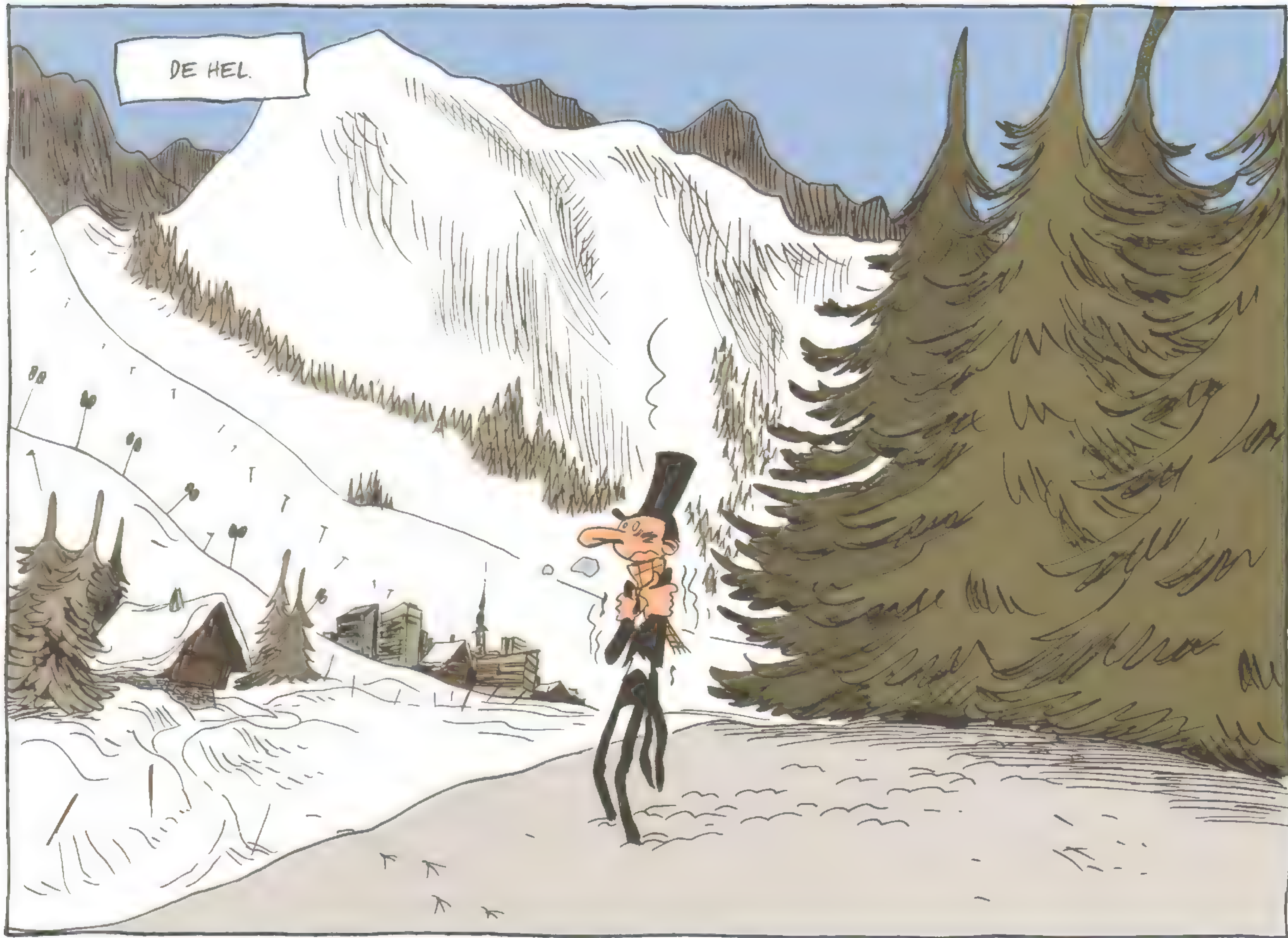
IS
DAT JE
LAATSTE
WOORD?

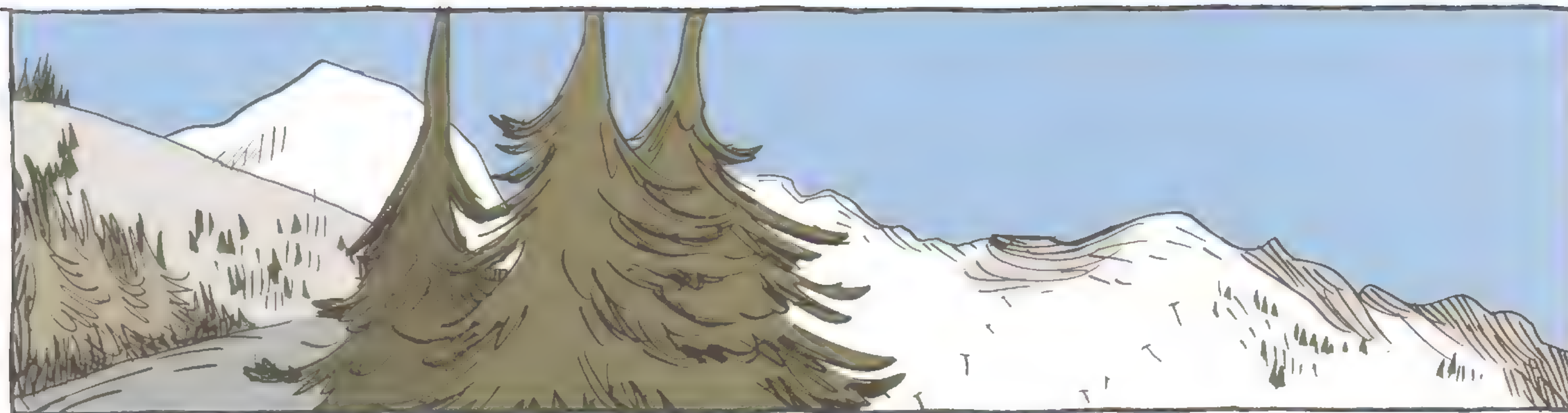
JA!





DE HEL.















IK
HAAT
GOD.

KAN 'M
NIET
SCHELEN.









EN DE DICHTERS IN DE HE MEL, HEBBEN ZIJ
HET RECHT EEN RONDJE DOOR DE HEL
TE MAKEN?

NEE.

DAAR HEBBEN ZE NIKS AAN, WEET JE. IK KEN ZE WEL DIE
DICHTERS... VOORBIJGANGERS ZIJN HET DIE NIET EENS MEER
OPGEWONDEN RAKEN VAN HUN EIGEN
VISIOENEN...

...TROUWENS, DIE DICHTERS ZIJN
NIET MEER WAT ZE EENS WAREN.
HET LIJKT ER ZELFS OP DAT ZE
NIET EENS MEER DRINKEN.

WIL JIJ PER SE WETEN
WAT ZONDE IS?





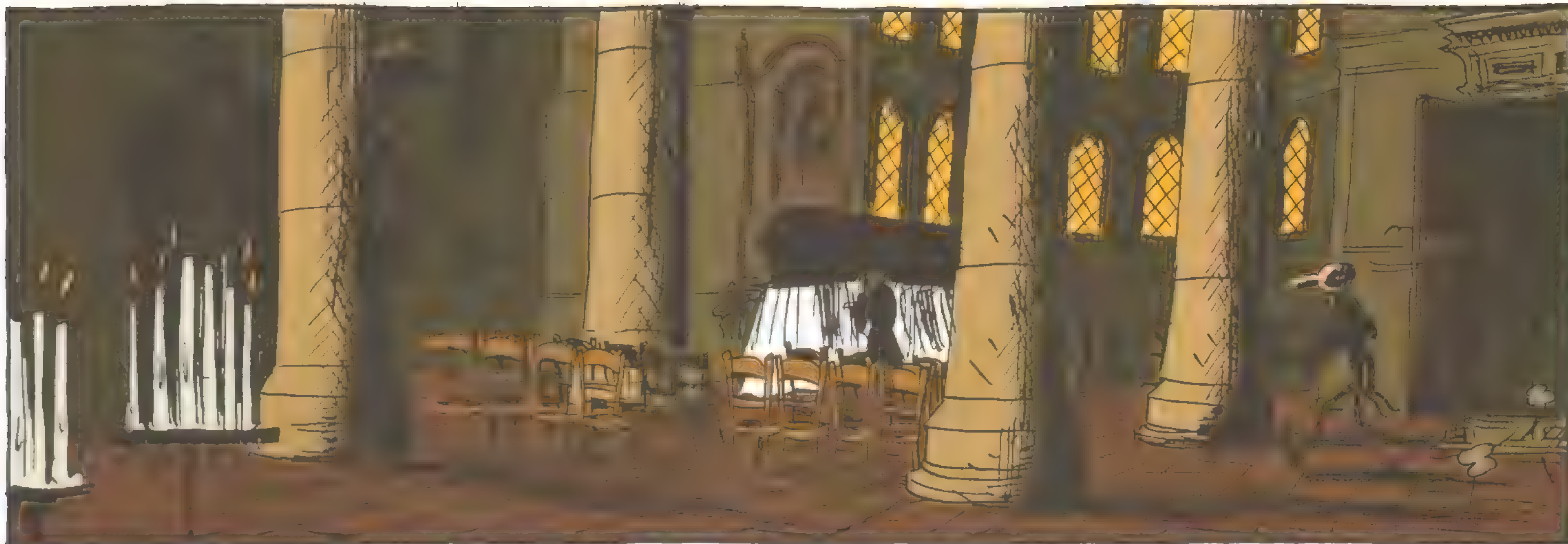




PARIS...







JA MIJN ZOON,
IK WILDE NET
BEGINNEN.



MAAR... ER IS
NIEMAND.



IK DACHT DAT HET EEN STAATSBEGRAVENIS ZOU ZIJN... WAAR IS DE
MENSENMENIGTE? WAAR IS DE REGERING? WAAR ZIJN DE VRIENDEN
VAN HUGO? WAAR IS DE FAMILIE VAN HUGO?



WAAR ZIJN DE VROUWEN VAN
WIE HUGO HEEFT GEHOUDEN?

WAAR IS DE
GEPASSIONEERDE
LEZER DIE HEM DAG
EN NACHT LEEST?

EN JIJ, PRIESTER,
BENT OOK ALLEEN. WAAR
ZIJN JE KOORKNAPEN?
VAN VICTOR HUGO?

ZE ZIJN NAAR SCHOOL.

OP DE DAG DAT
VICTOR HUGO
WORDT BEGRAVEN
IS ER GEEN SCHOOL.



WAAROM IS ER NIEMAND
OP DE BEGRAVENIS VAN
VICTOR HUGO?



OMDAT HIJ EEN DICHTER WAS, DE DICHTERS
ZIJN ALTIJD ALLEEN OMDAT ZE TE
TROTS ZIJN.



BEK DICHT
ZWARTROK!



GOEIE
GOD!



DE GEESTELIJKHEID IS DE
DUIVEL DIE SAMENWERKT
MET DE ANGST.

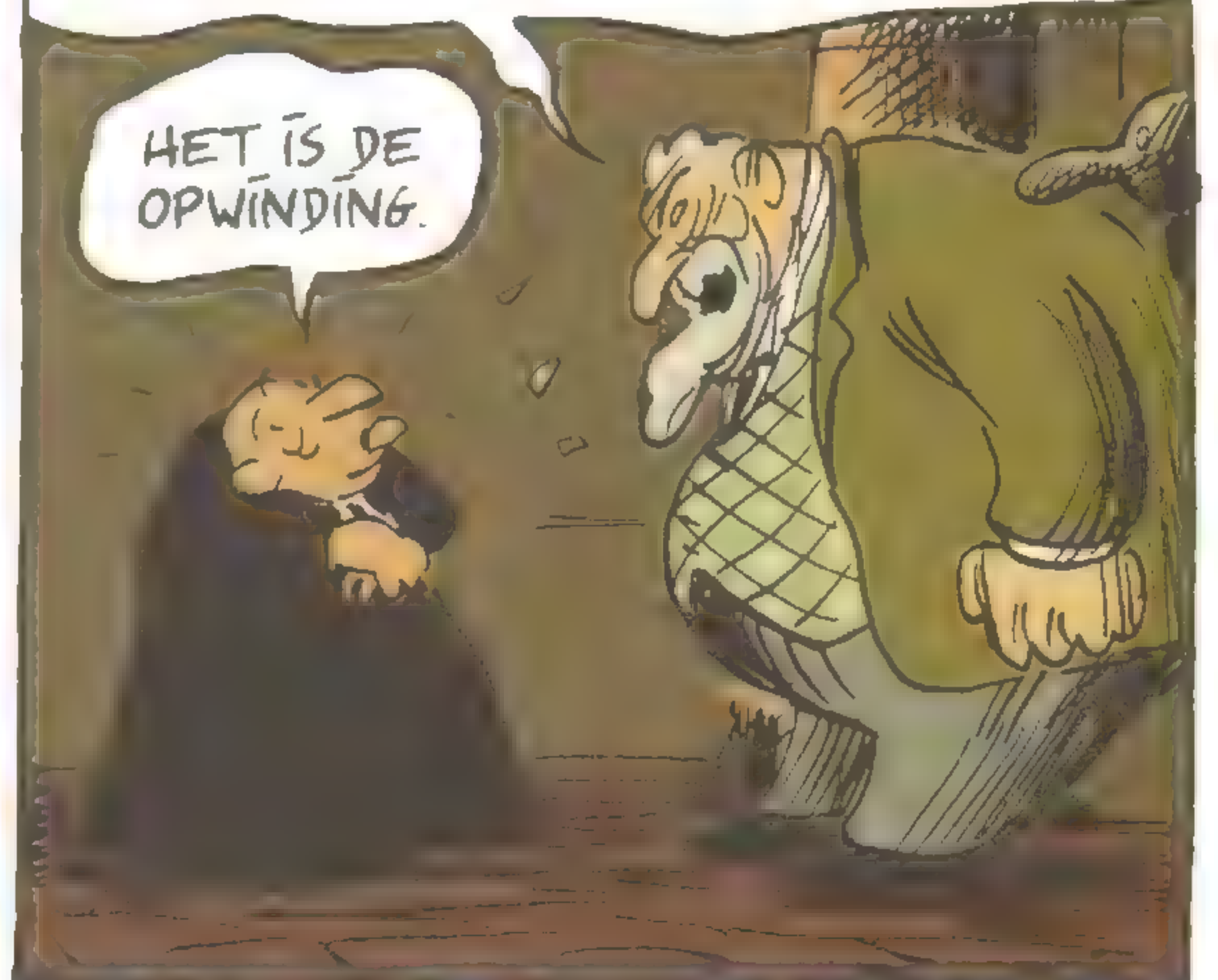


MOOI GEZEGD, MIJN
KLEINE BAUDELAIRE.



NOU, MENEER PASTOOR ZIJN WE D'R WEER BIJ?

HET IS DE
OPWINDING.



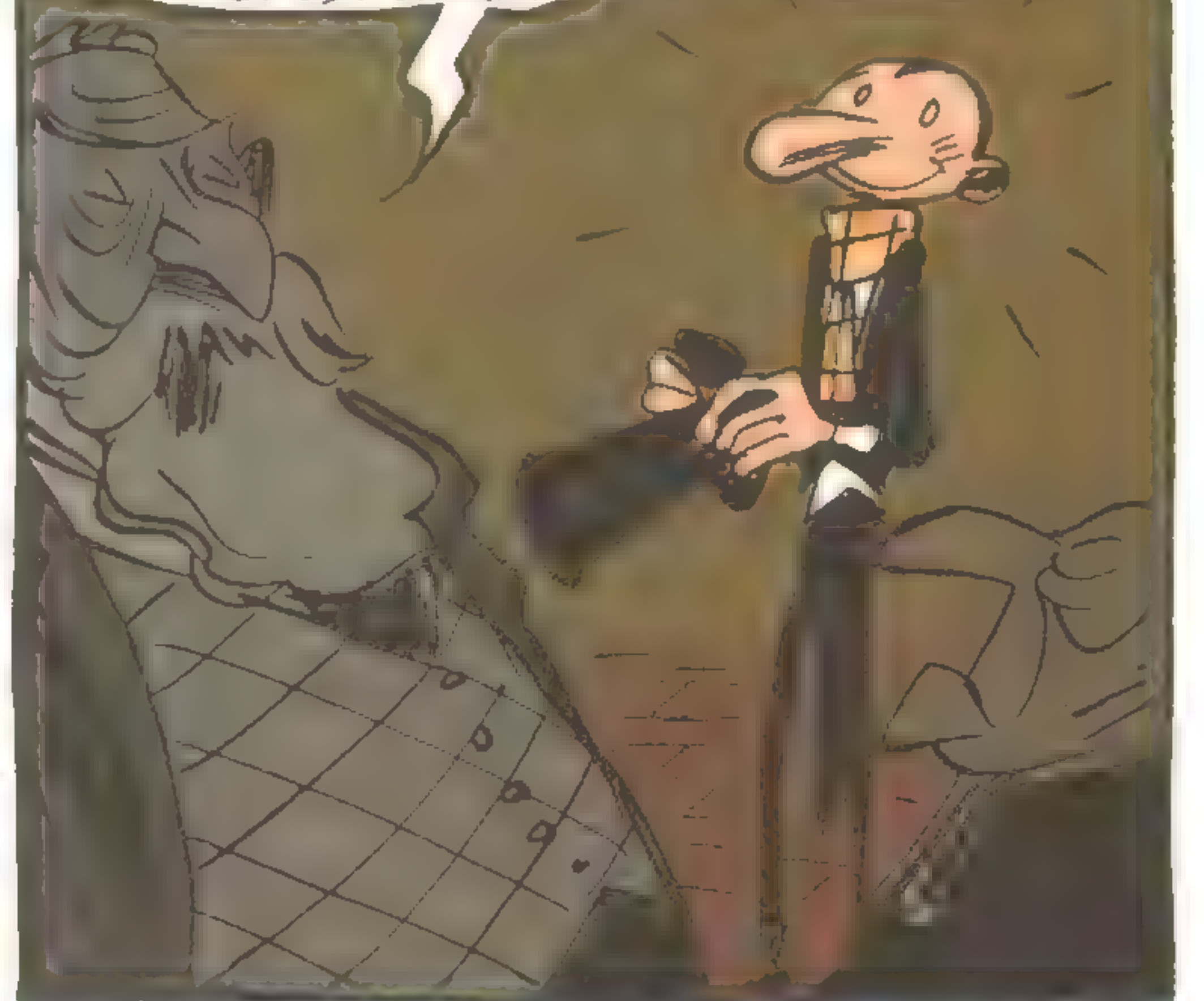
IK ZIE NIET
ELKE DAG
EEN WEDEROP-
STANDING.



IK BEN NIET WEDEROPGESTAAN, IK BEN EVEN
TERUG OM JOU UIT TE
VLOEKEN.



EN OM HET WOORD TE RICHTEN
TOT MIJN VRIEND
BAUDELAIRE.







JAMMER DAN!... OP DAT EILAND WOONT EEN ZEBRA DAT DOOR DE DUIZEND GROOTSTE WETENSCHAPPERS IS BEHANDELD MET DE GROOTSTE WETENSCHAPPELIJKE MIDDELEN ZODAT HIJ HET ABSOLUUT PERFECTE GEDICHT ZAL VOORTBRENGEN.

EEN ZEBRA-MACHINE.

NIET DE PESSIMIST UITHANGEN.

GELOOF JIJ DAT?

IK GELOOF HET...
IK GELOOF IN DE WETENSCHAP.

ALS BOND-
GENOOT VAN
DE POEZIE?

ABSOLUUT.

BEN JIJ DE ENIGE DICHTER
DIE WEET VAN HET BESTAAN
VAN DAT... VAN DIE ZEBRA?

IK BEN DE
ENIGE.

WAAROM BEN JIJ ER NOOIT
HEENGEGAAN?

WEET IK VEEL...

ONGETWIJFELD OMDAT IK
NOOIT GENOEG HEB GELOOFD
IN MIJN EIGEN KRACHTEN.

EN NOU OP-
DONDEREN...

... WE NEMEN GEEN AFSCHIED...

KOM NIET TERUG...

GA NAAR HET
ZEBRA-EILAND.



JAMMER DAN!... OP DAT EILAND WOONT EEN ZEBRA DAT DOOR DE DUIZEND GROOTSTE WETENSCHAPPERS IS BEHANDELD MET DE GROOTSTE WETENSCHAPPELIJKE MIDDELEN ZODAT HIJ HET ABSOLUUT PERFECTE GEDICHT ZAL VOORTBRENGEN.

EEN ZEBRA-MACHINE.

NIET DE PESSIMIST UITHANGEN.

GELOOF JIJ DAT?

IK GELOOF HET...
IK GELOOF IN DE WETENSCHAP.

ALS BOND-
GENOOT VAN
DE POËZIE?

ABSOLUUT.

BEN JIJ DE ENIGE DICHTER
DIE WEET VAN HET BESTAAN
VAN DAT... VAN DIE ZEBRA?

IK BEN DE
ENIGE.

WAAROM BEN JIJ ER NOOIT
HEENGEGAAN?

WEET IK VEEL...

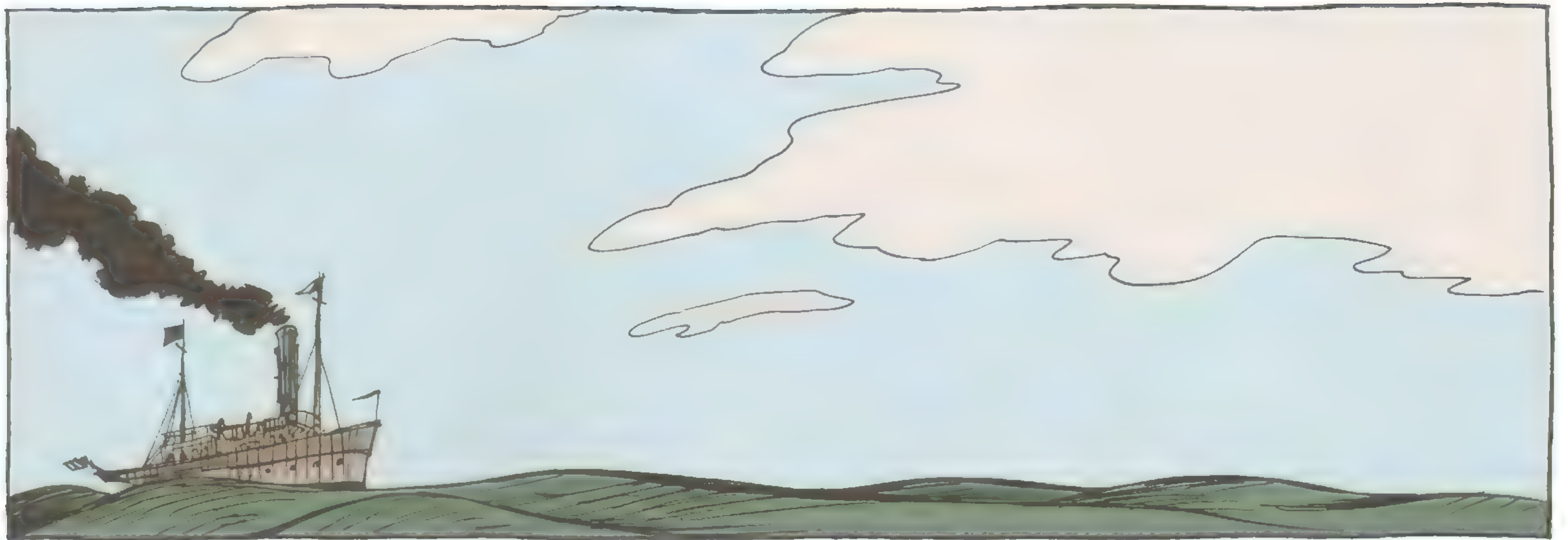
ONGETWIJFELD OMDAT IK
NOOIT GENOEG HEB GELOOFD
IN MIJN EIGEN KRACHTEN.

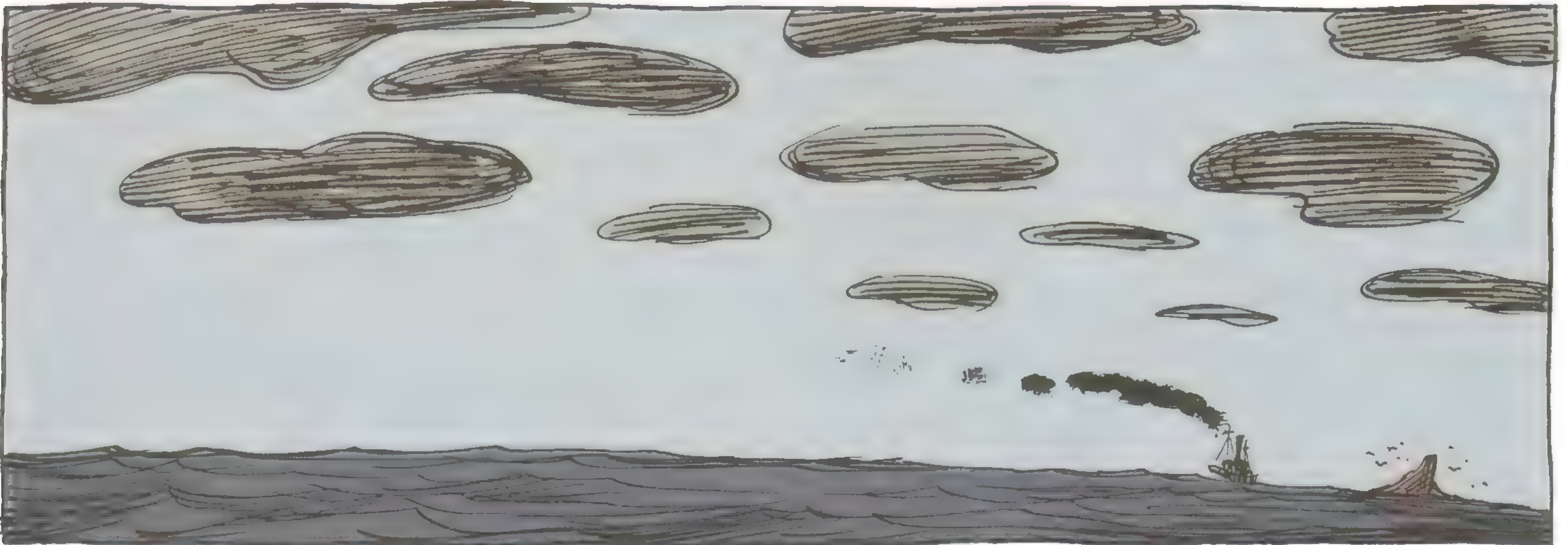
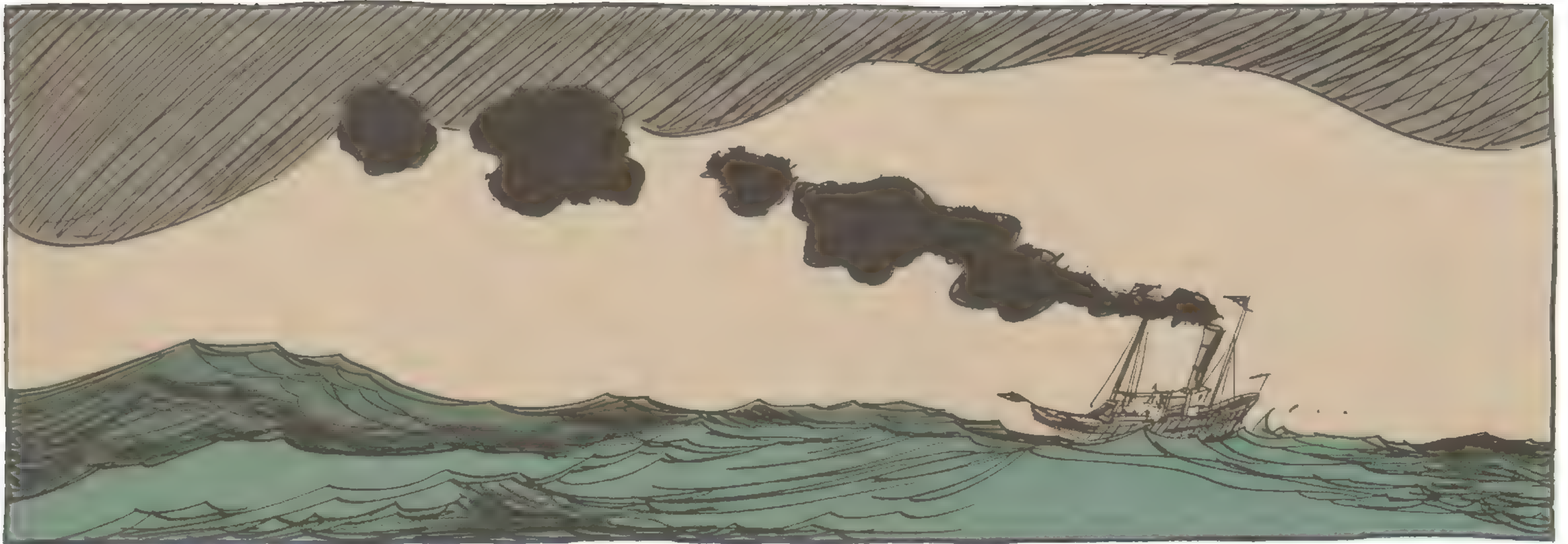
EN NOU OP-
DONDEREN...

WE NEMEN GEEN AFSCHIED...
KOM NIET TERUG...

GA NAAR HET
ZEBRA-EILAND.

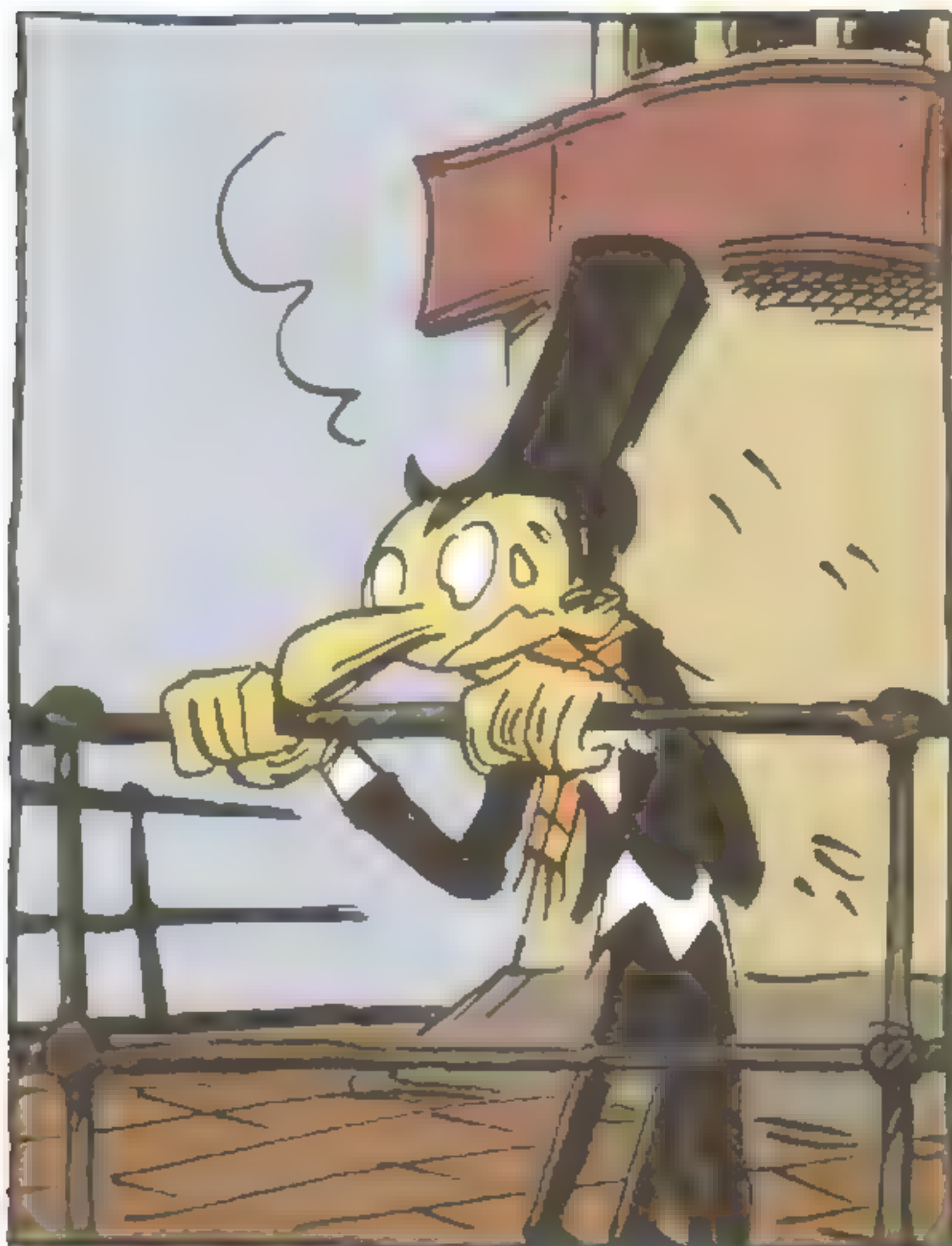


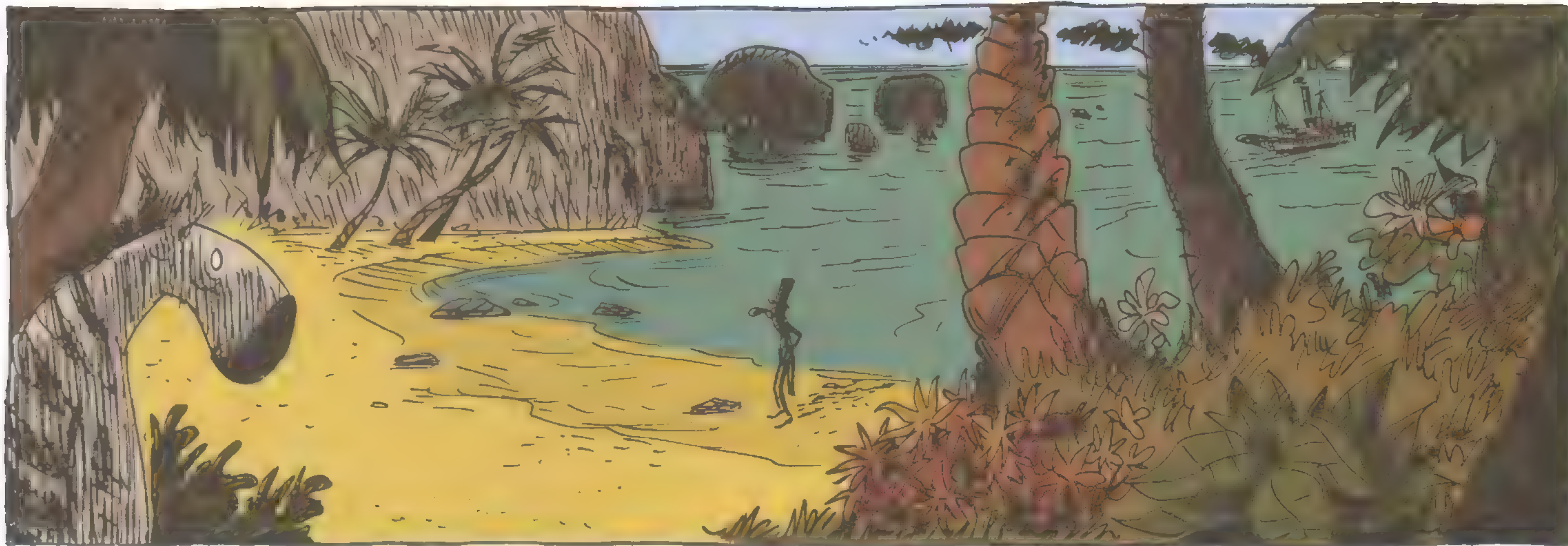




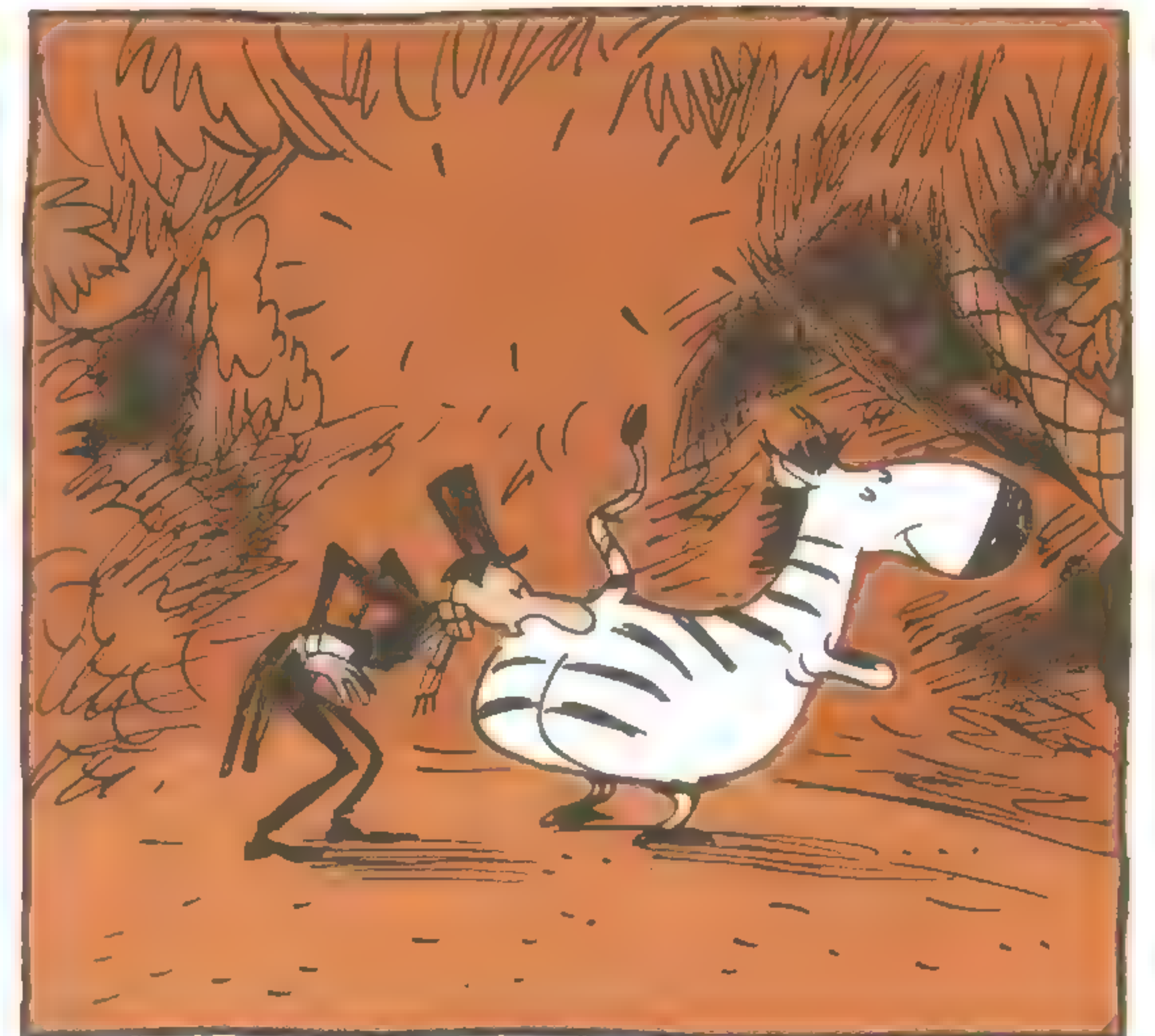
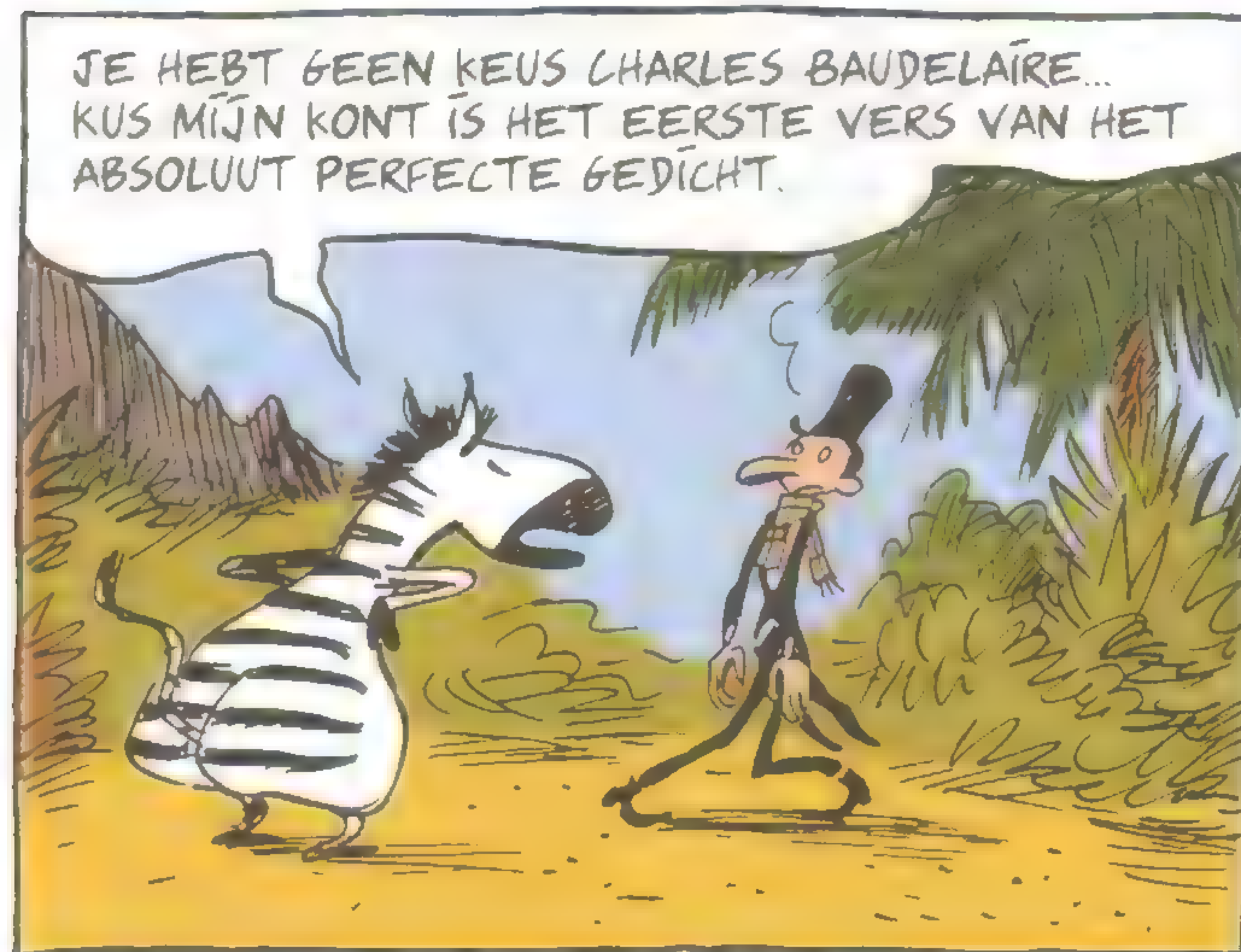
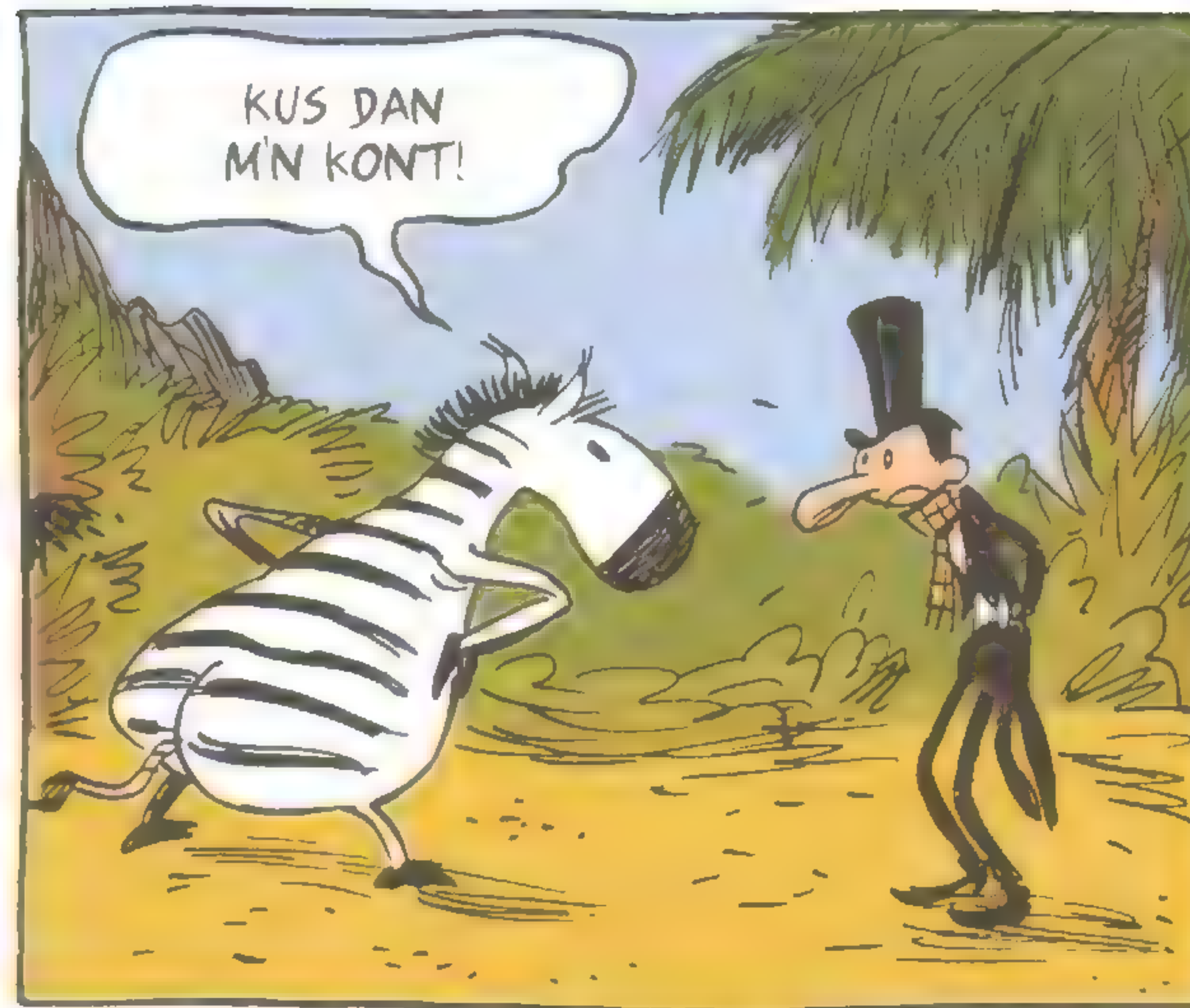
HET EILAND VAN
DE ZEBRA













IK BEN DĪCHTER, CHARLES
BAUDELAIRE UIT FRANKRĪJK.



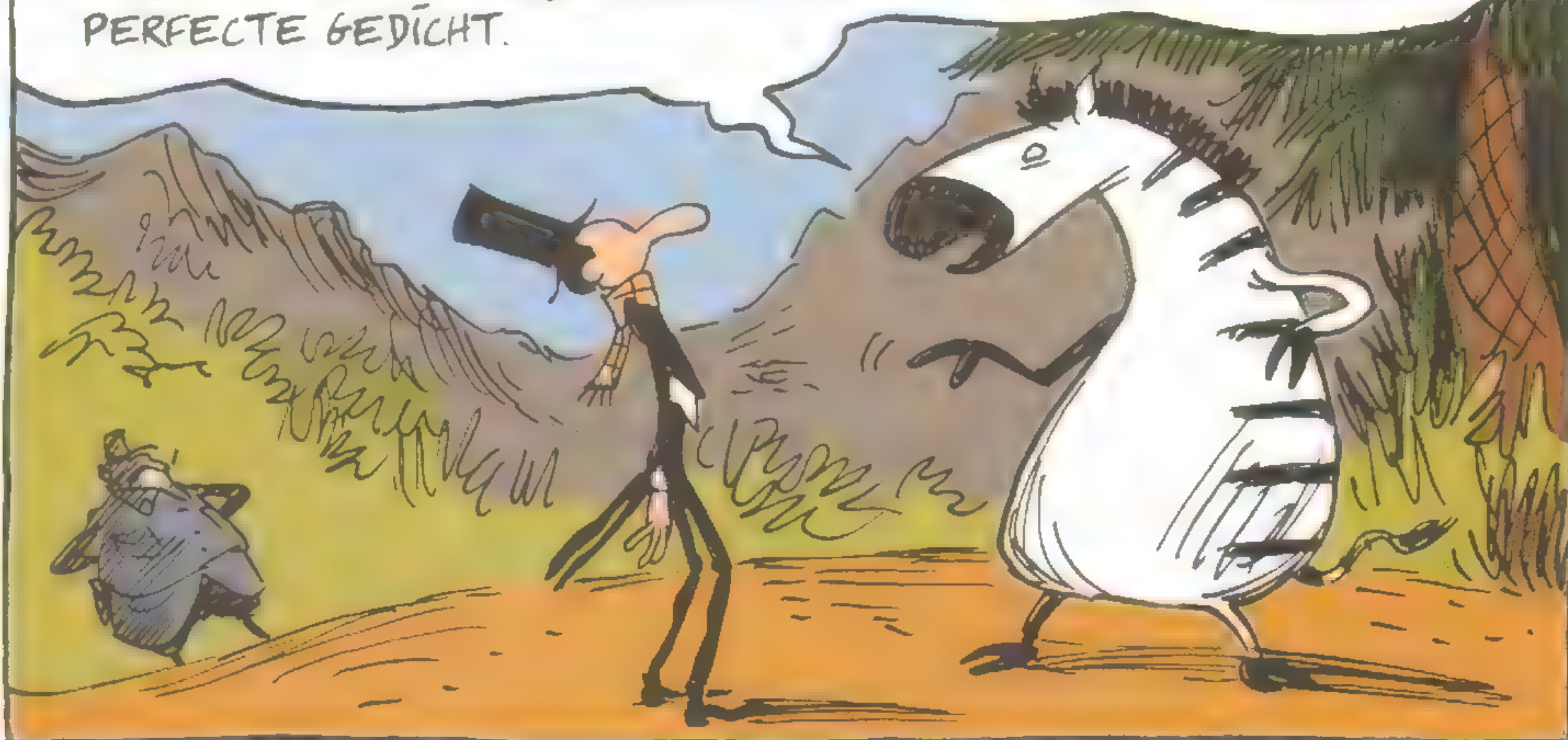
KEN IK
NIET.

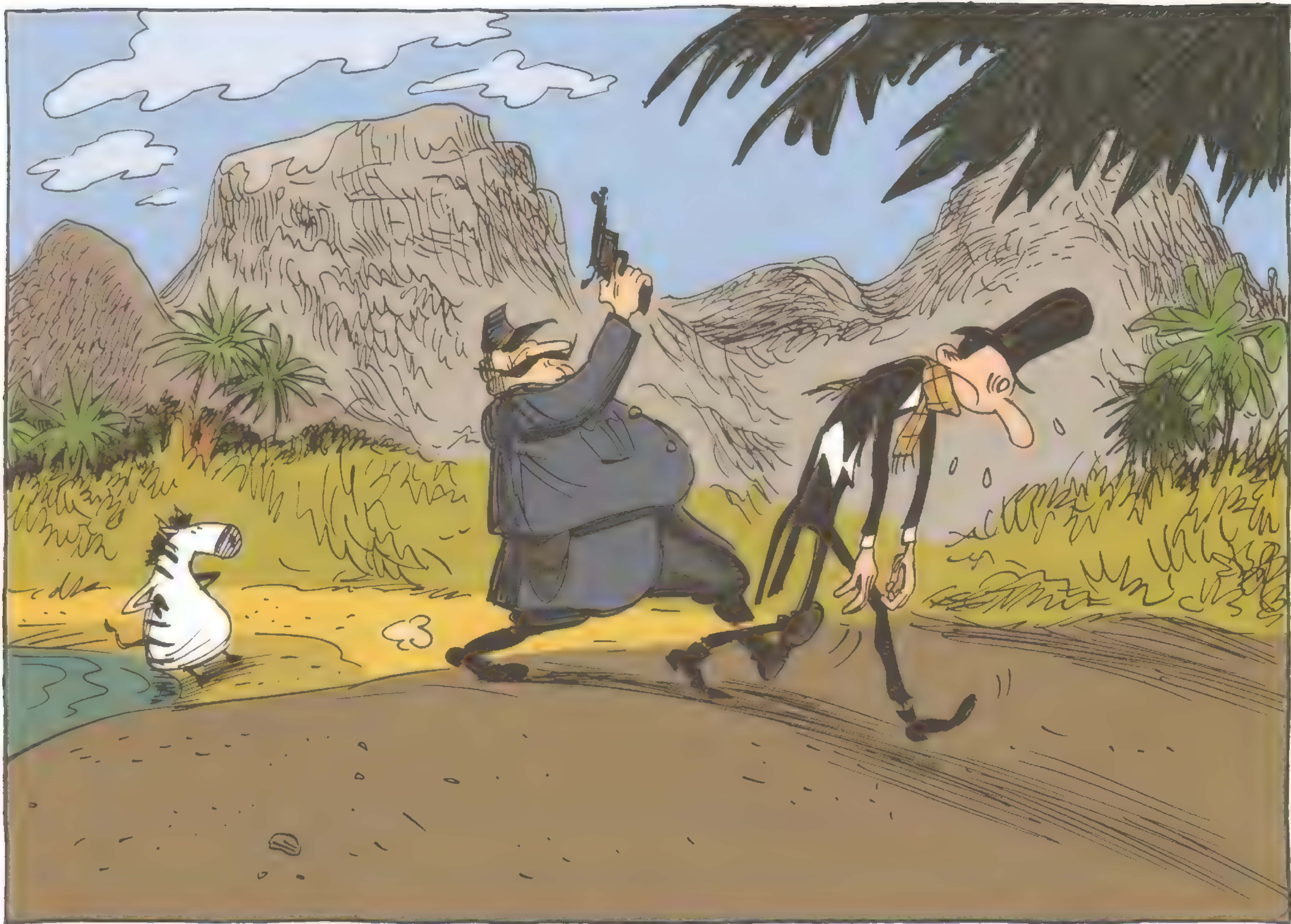


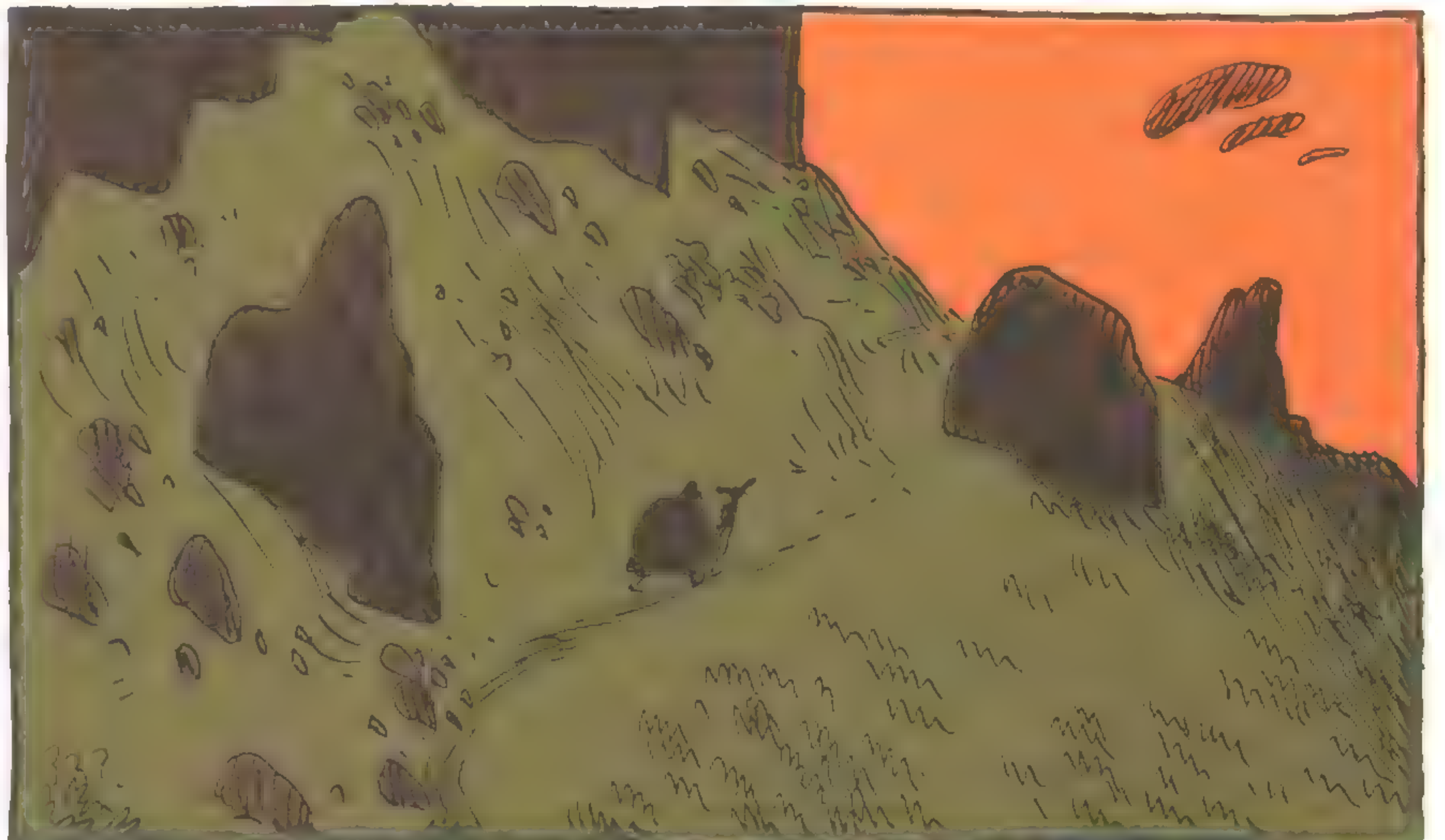
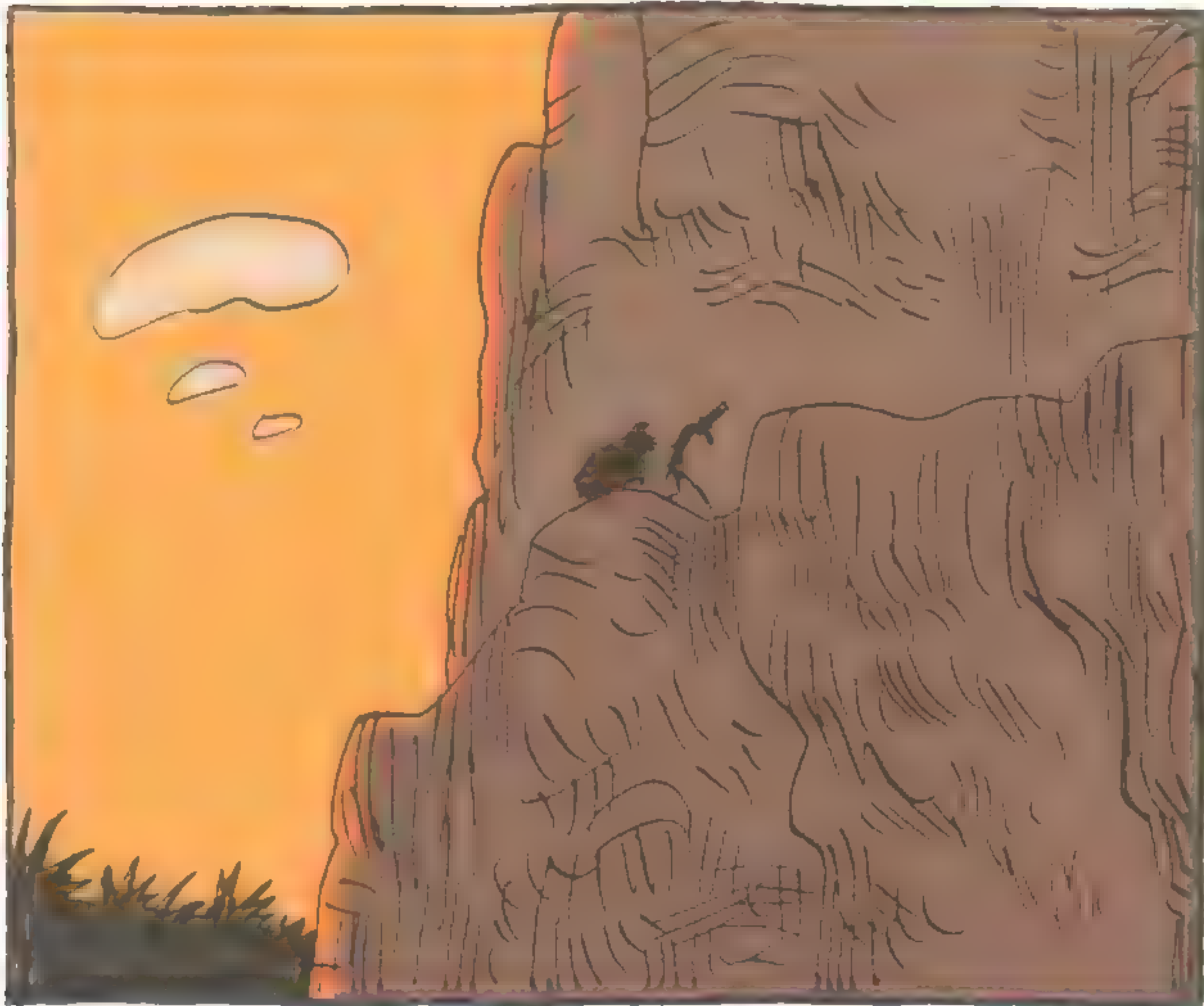
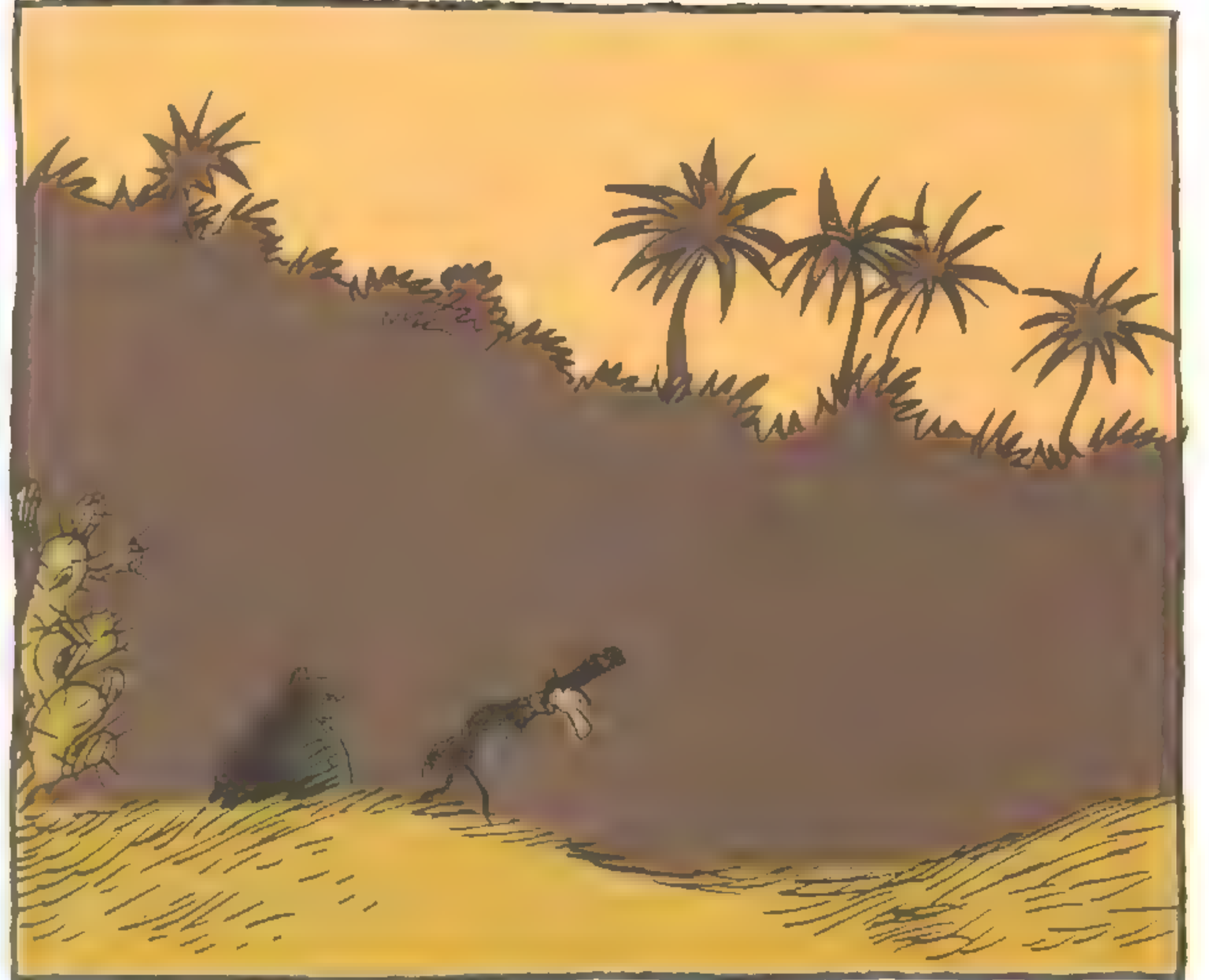
EN NU, ZEGT U EENS WAT...
LEGT U NOU UIT WAAROM
IK DAT DEED...

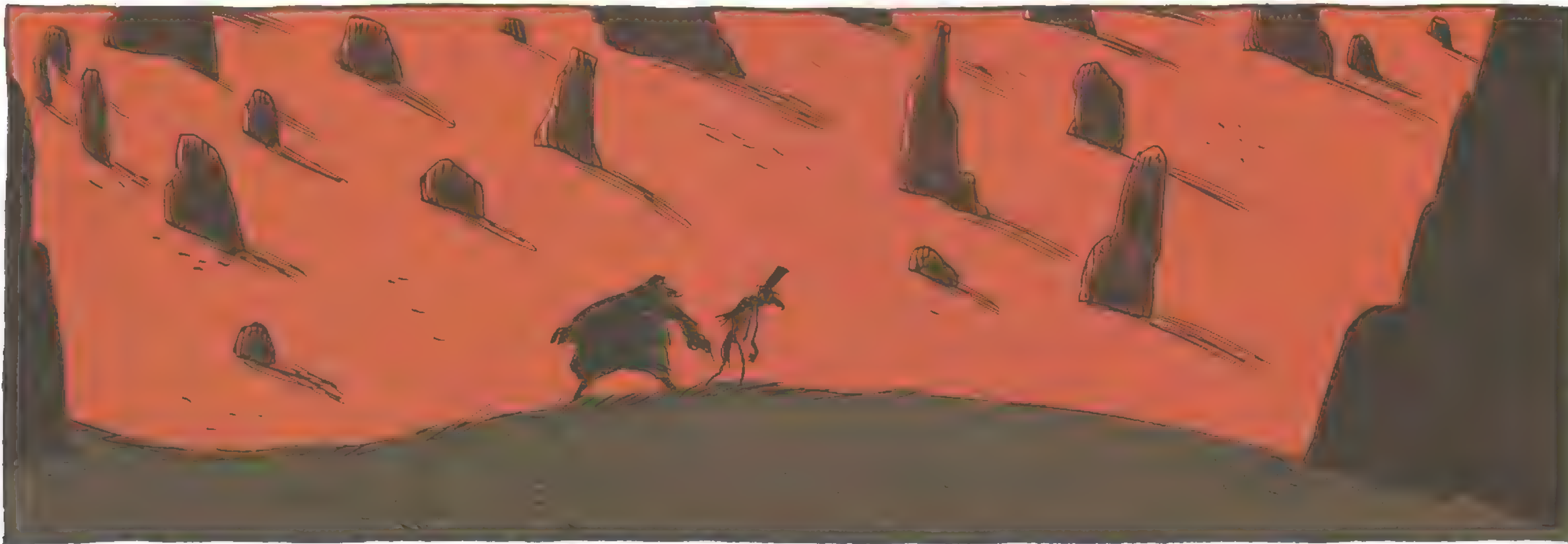
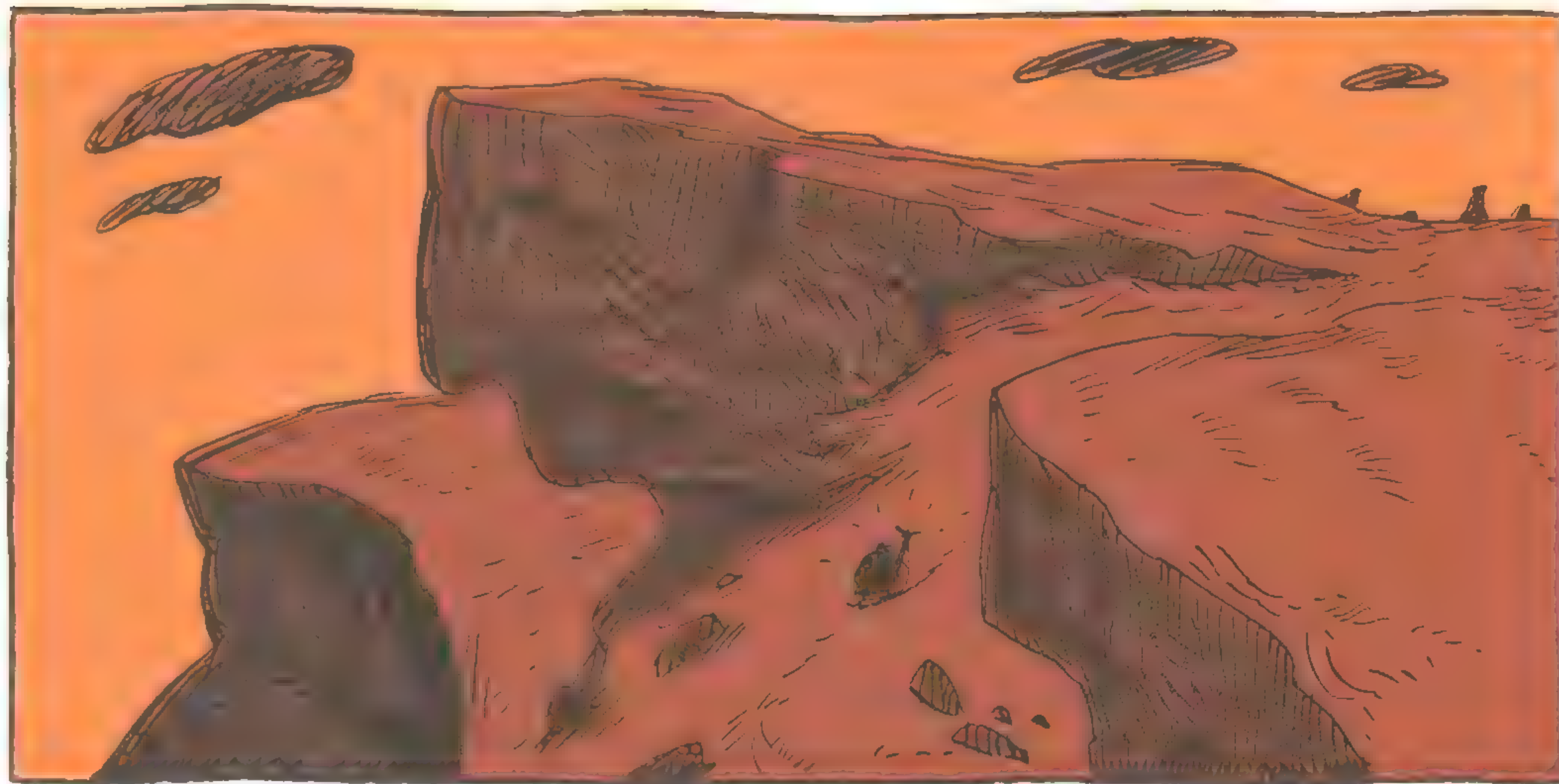


IN EEN ZOUTMIJN TERECHTKOMEN NADAT JE MIJN KONT HEBT
GEKUST IS HET TWEEDE EN LAATSTE VERS VAN HET ABSOLUUT
PERFECTE GEDĪCHT.





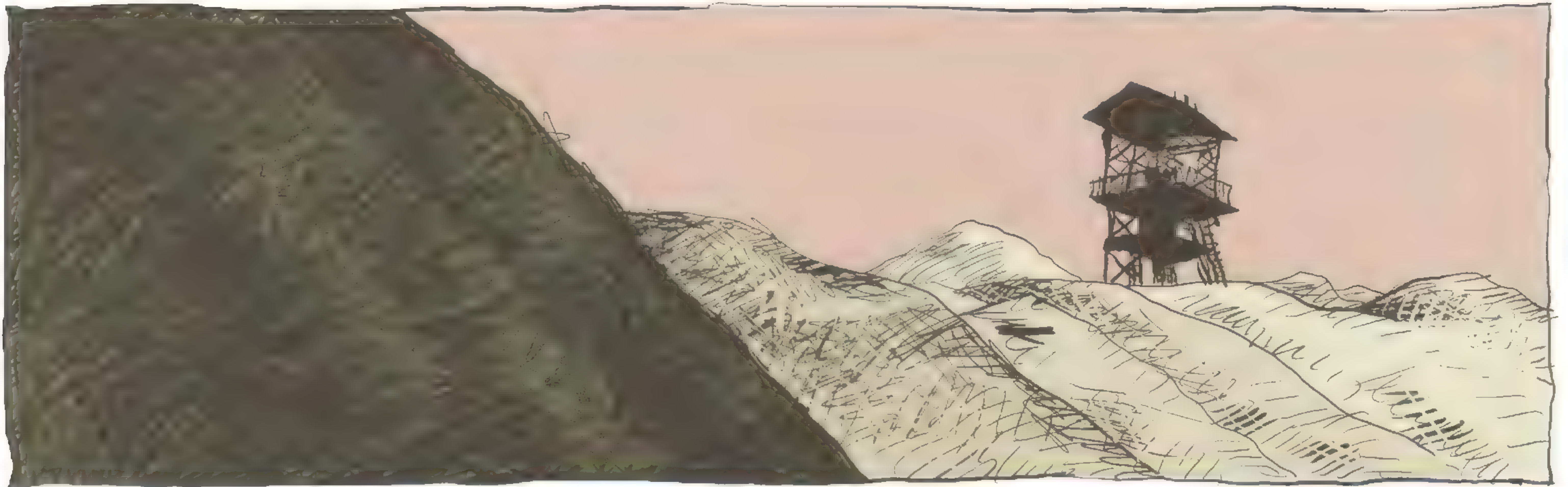




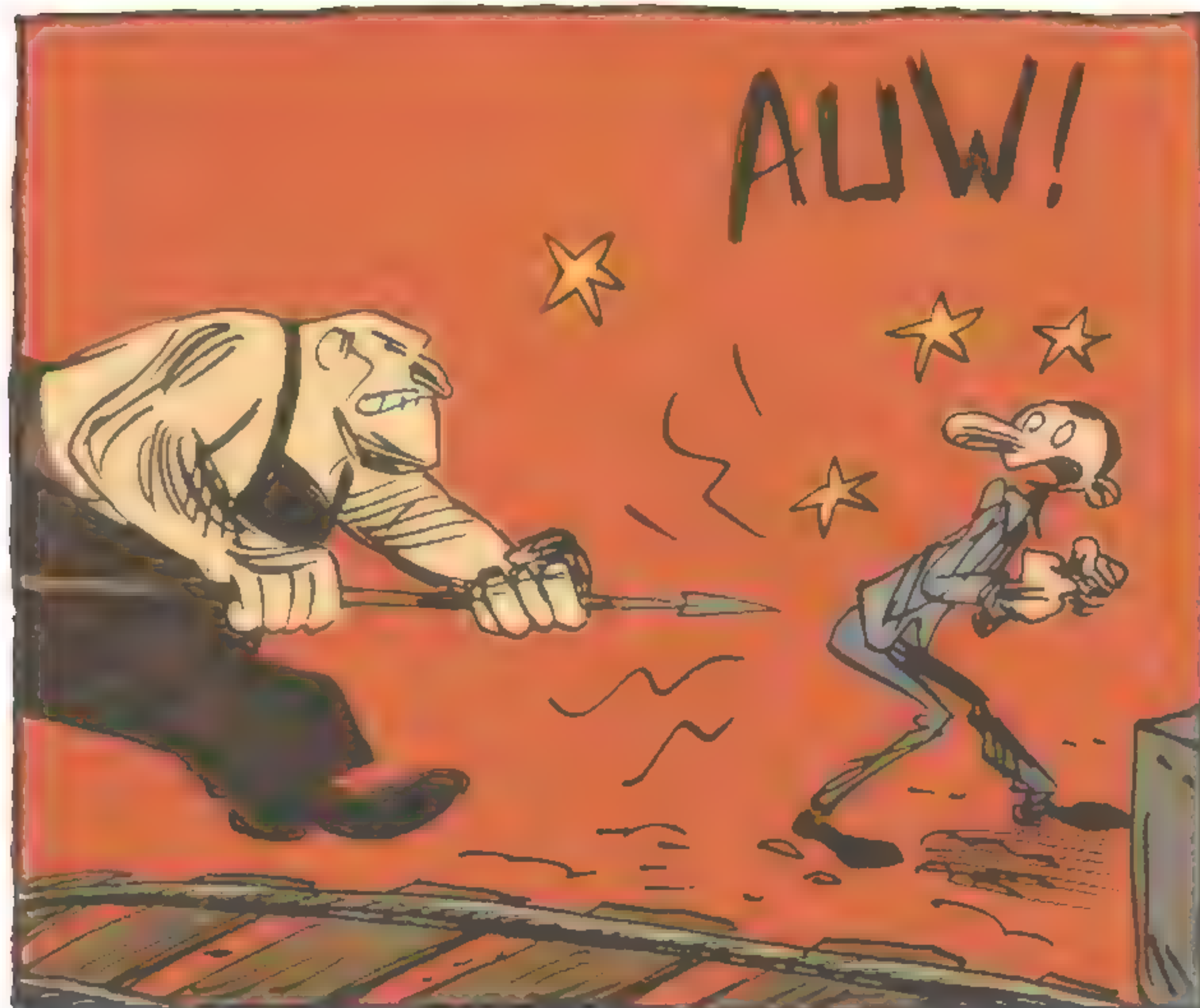
IK BEN
GELUK-
KIG...

ONTZET-
TEND
GELUKKIG.













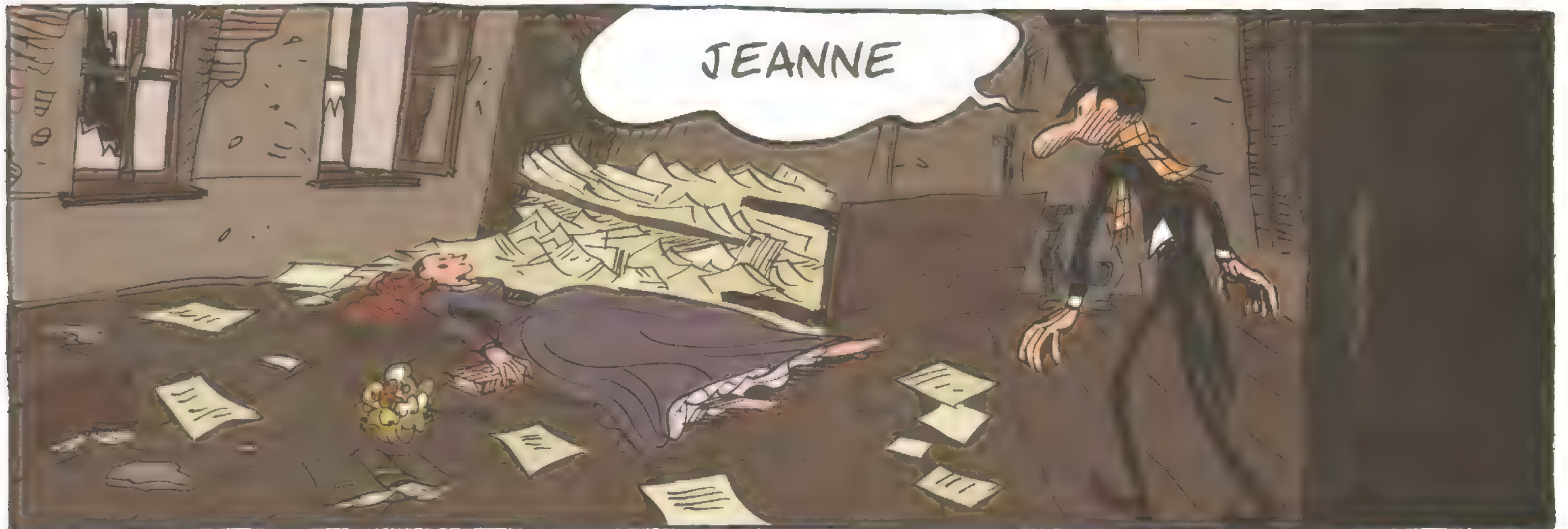




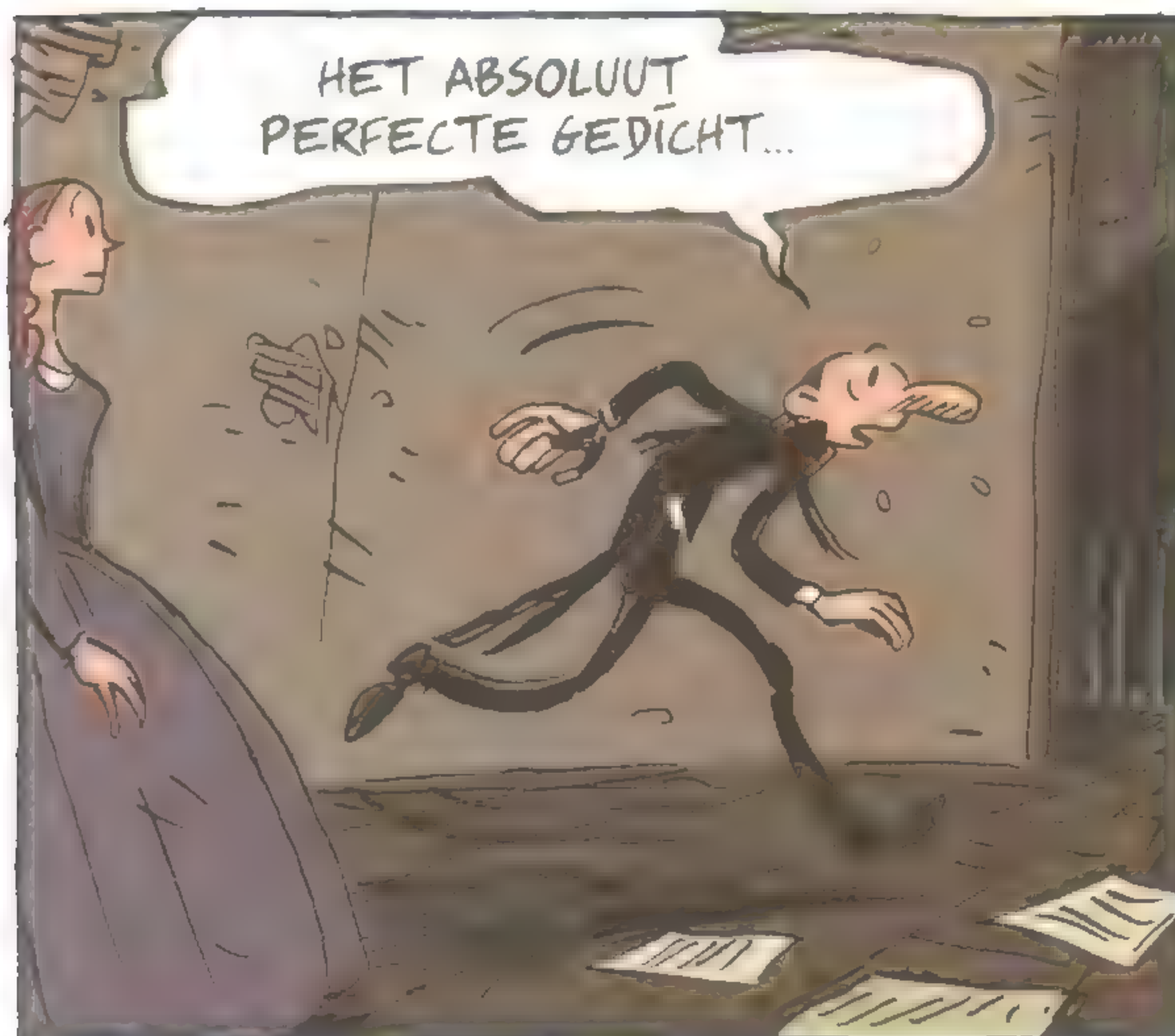
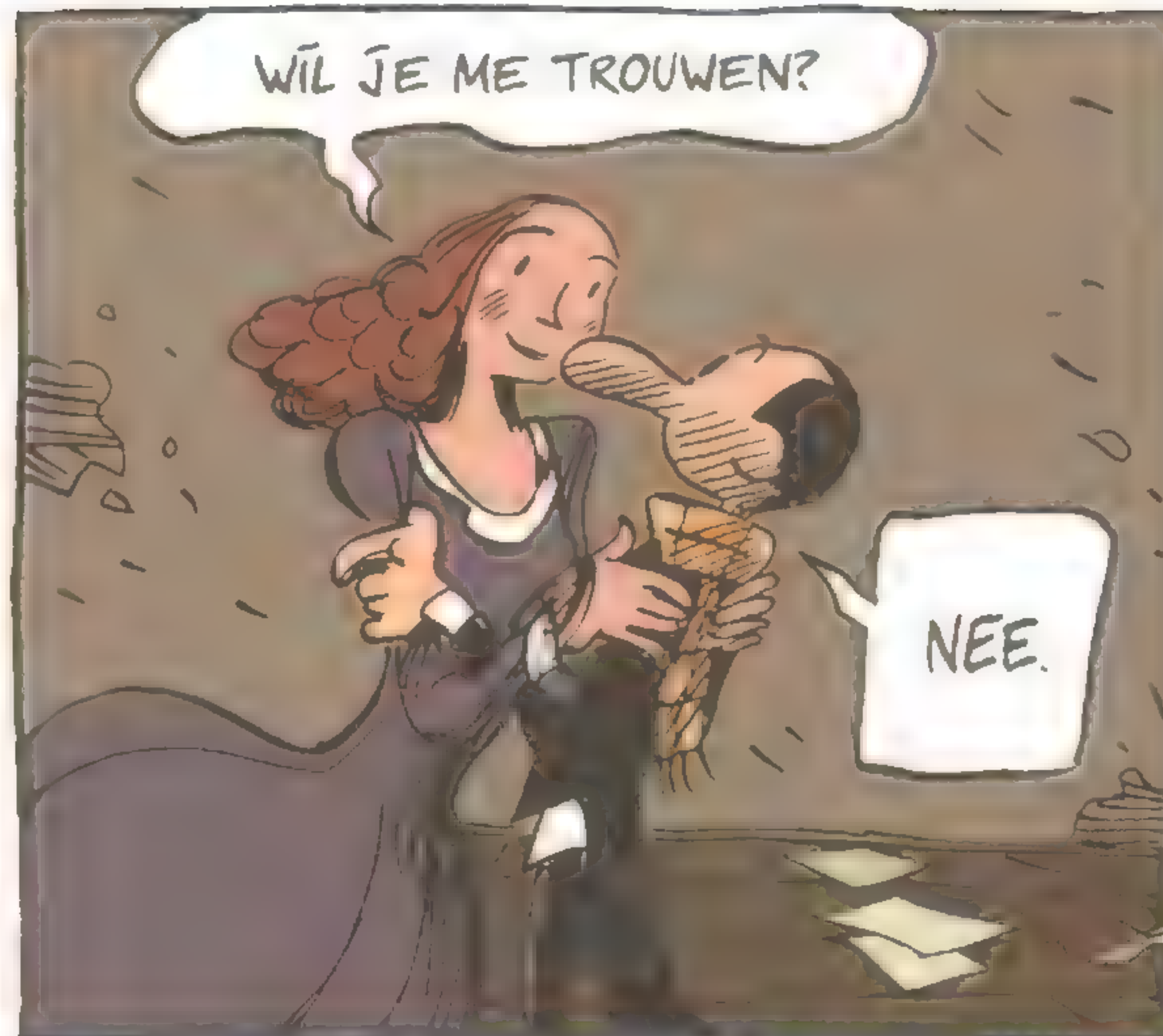












Baudelaire





Noël Tuot is een dichter.
Baudelaire is een dichter.
Baudelaire schrijft poëzie, in beelden.
Noël Tuot schrijft beeldend en dat is poëzie.



Noël Tuot denkt niet dat hij Baudelaire is.
Baudelaire lacht nooit: het is meer grijnzen.
Noël Tuot proest het zomaar uit: hij is vaak een spotter, hij is lollig,
ontuchtig.

Baudelaire schrijft geen theater, wat hij laat zien,
is wat je in jezelf vindt
Noël Tuot schrijft poezie, en vaak is het theater
want hij weet dat het geschrevene beeld oproept
aan het zichtbare zoals muziek aanzet tot dansen.



Wat hij laat zien is wat je voor je ziet, en je krijgt zin
om het te spelen of om het te tekenen.
Baudelaire is niet in theater geïnteresseerd, slechts in de
weerschijs ervan "een fraai verlicht voorwerp, kristalhelder,
onoverzichtelijk, rond en symmetrisch."





Baudelaire is gemeen,
maar hij is niet wreed. Noël
Tuot is wreed, maar hij is niet
gemeen. Baudelaire's metafoor
is afgemeten: zijn wereld is
omvangrijk en dicht; je wordt
erin opgesloten.

Noël Tuot's metafoor is niet afgemeten: je blijft er
achteraan rennen, de enige grens is
hoeveel adem
je verbeelding heeft.



Baudelaire heeft nooit een voet gezet op de Letterenfaculteit in Reims.

Baudelaire heeft nooit gezegd, terwijl hij tien dik gestencilde bladen op tafel legde "Hier, lees dit, dit is poëzie."

Baudelaire heeft nooit een slok Lametz gedronken, uit de Ardennen.

Baudelaire weet niet wat tucht is, want hij is nooit in dienst geweest.

Baudelaire heb je nooit horen zeggen, tegen een onderwijsinspecteur: "Maar ik houd ook van poëzie, ik lees Prévert!"

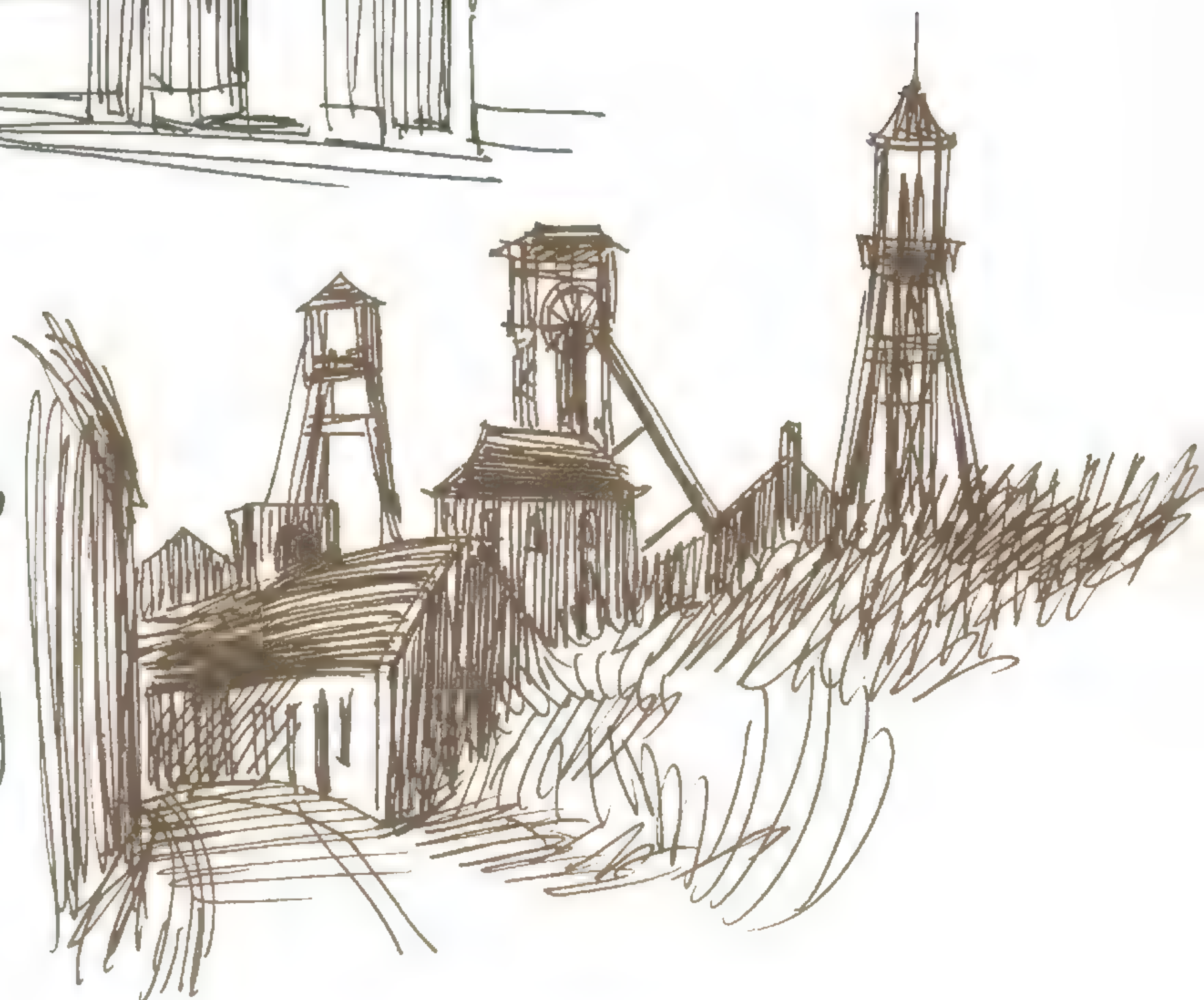


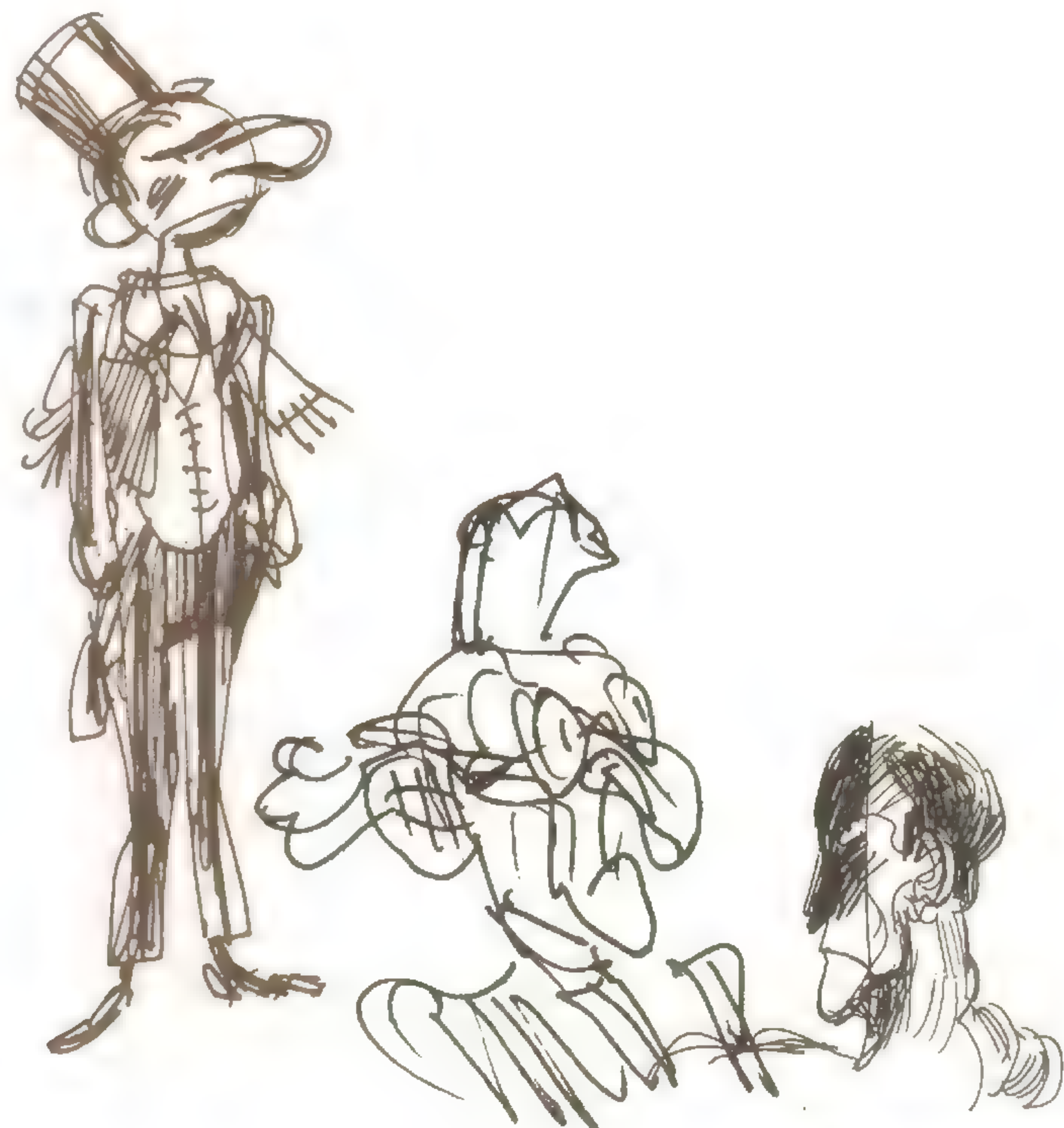
Geen enkele vrouw heeft echt van Baudelaire gehouden.
Baudelaire heeft nooit iets gek geschreven,
een sprookje voor zijn kinderen in een schoolschrift,
met tekeningen met kleurpotlood
Baudelaire heeft nooit veel poëzie kunnen
ontdekken in de Tour de France.



Baudelaire

Baudelaire heeft nooit echt
voorgoed afgerekend met het geloof.
Baudelaire heeft nooit geweten dat Noël
Tuot hem in en om alles bewondert





1867, toen hij 46 jaar was
brak er iets in het brein
van Baudelaire: zijn leven was nog slechts zijn biografie.
1991, toen hij 46 jaar brak er iets
in het brein van Noël Tuot: sindsdien is zijn leven een
metafoor voor de Poëzie...

Bernard Christy





Bij de beroemde Franse dichter Charles Baudelaire (1821-1867) ging het niet om de werkelijkheid, maar om wat de kunstenaar daarvan maakte. Literatuur behoorde een mysterie te zijn. Dichters moesten hun werk doen, ondanks de hoon die hen ten deel viel. Zoals een albatros soeverein over de oceanen glijdt, als vorst van het azuur, als prins der wolken de stormen trotseert. Zijn beroemdste werk was de bundel *Les fleurs du mal* dat in verschillende edities verscheen. "Niets dan een duister onweer is mijn jeugd geweest". En daarna werd het niet veel beter, want zijn leven, vond Baudelaire, werd geregeerd door het kwaad. In zijn gedichten maakte hij mooi wat anderen slecht en lelijk vonden.

Zijn maitresse heette Jeanne Duval, een mulattin met zwarte vlechten: "Moge mijn donker bed toch zijn bevolkt vannacht, met heugenis die slaapt in deze lokkenvracht." Je ziet haar hiernaast, rechts, getekend door Baudelaire. Waar ze vandaan kwam (Haïti, Zuid-Afrika, India, Saint-Barthélemy, Madagaskar of de Mascarenen) is nooit opgehelderd, maar Baudelaire raakte helemaal in de war van haar, al bij de eerste keer dat hij haar tegenkwam in Montmartre. Ze was stomdronken en hij bracht haar thuis. Hij kon niet met en hij kon niet zonder haar en dat duurde een leven lang.

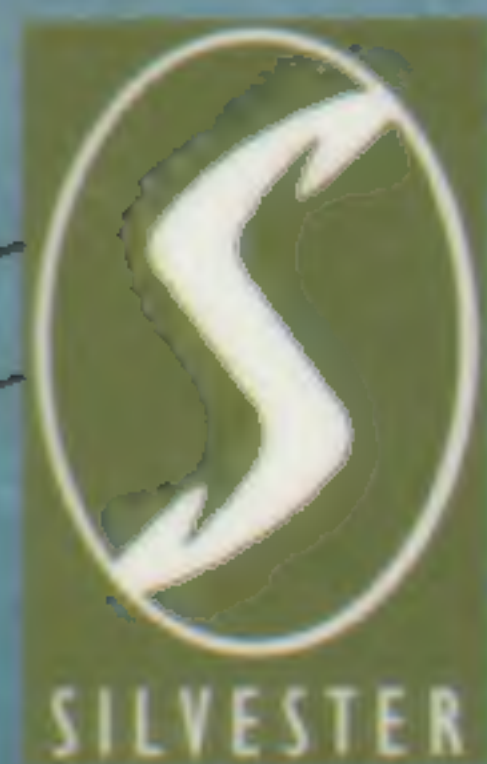


Victor Hugo leefde in de echte literatuurgeschiedenis langer dan Baudelaire, van 1802 tot 1885. Baudelaire schreef hem al een brief terwijl hij nog rechten studeerde om hem te complimenteren met zijn toneelstuk *Marion de Lorme*. Hij hoopte dat de grote schrijver zou antwoorden, maar anders, schreef Baudelaire, "heeft u hierbij mijn blijk van eeuwige erkenning". Hugo was een groot schrijver en dichter in de negentiende eeuw maar is nu vooral beroemd om *Les Misérables*. Anders dan Baudelaire toonde Hugo zich in zijn werk zeer betrokken bij wat er in de samenleving gebeurde.





Jeanne Duval, geschilderd door Édouard Manet (1862)



www.silvesterstrips.nl

ISBN: 978-90-5885-229-8



9 789058 852298